

## Отзыв

кандидата искусствоведения Перетокиной Юлии Руслановны  
на автореферат диссертации Сейберта Андрея Юрьевича  
«Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусства  
(искусствоведение)

На протяжении многих столетий в искусстве не иссякает интерес к теме смерти и одному из ее персонификатов *danse macabre*. Столь популярный образ и сюжет, получивший многоликое воплощение, в первую очередь, в изобразительном искусстве, затем в поэзии и музыке, не мог не привлечь внимание искусствоведов. Однако, специальных музыковедческих исследований, связанных с изучением этого явления, до сих пор не предпринималось, как и «попыток сформулировать причины интереса композиторов конкретной исторической эпохи к теме смерти, выявить спектр музыкально-выразительных средств» (с. 4), используемых для воплощения сюжета и образа *danse macabre*. В этом отношении обращение А.Ю. Сейберта к заявленной теме видится *актуальным*. Рецензируемая диссертация безусловно обладает *новизной*, поскольку является «первым специальным исследованием, посвященным *danse macabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века» (с. 11).

*Структура диссертации* отличается векторной направленностью. Первая глава посвящена историко-теоретическому изучению образа *danse macabre*, где исследовательская мысль движется от средневековых изображений и литературных текстов где сформировались основные сюжетные мотивы плясок смерти, к первым воплощениям плясок в романтическом музыкальном искусстве. Содержание второй главы направлено от научно-исследовательского взгляда «ценителей старины» (научных трактатов Г. Пейно, Э. Ланглуа, Ж. Кастнера) к сочинению кантатно-ораториального типа «*La Danse macabre*» Ж. Кастнера – первому музыкальному произведению в профессиональной композиторской практике, претворяющем сюжет пляски смерти. Третья глава отчасти повторяет концепцию первой главы:

визуальные и вербальные артефакты служат импульсом к созданию аудиальных опусов. В подобном методе исследования проявляется новаторский подход к изучению как произведений, входящих в золотой фонд музыкальной литературы (симфонические партитуры Ф. Листа, К. Сен-Санса), так и редко исполняющихся, малоизвестных сочинений из области камерно-вокального творчества композиторов первой половины XIX столетия.

В заключении, насыщенном и емком, автор не только подводит итоги, но и раскрывает потенциал проблемы, обозначает перспективу развития темы.

К несомненным достоинствам работы можно отнести введение в отечественное искусствоведение персоналий и текстов научных трактатов Г. Пейно, Э. Ланглуа, Ж. Кастнера, что также подчеркивает *новизну* исследования. Труды этих ученых представляют первое научное осмысление *danse macabre* в западноевропейском искусстве XIX века. Впечатляет большое количество привлекаемого музыкального материала, в рамках которого формируется музыкальный образ пляшущей Смерти. Он создает контекст для появления центральных произведений эпохи. Собственно, эти два фактора очерчивают хронологические границы диссертационного исследования.

Отдельное внимание заслуживают приложения, в которых собраны образцы *danse macabre* по видам искусств (Приложение 2), пляски смерти в живописи, скульптуре (Приложение 3), факсимиле ранней пляски «*Ad mortem festinamus*». Представленные данные свидетельствуют о тщательной и скрупулезной работе по поиску и систематизации информации.

Судя по автореферату, диссертация А.Ю. Сейберта – самостоятельная исследовательская работа. Тема её актуальна, а она сама обладает теоретической и практической ценностью. Представленная и разработанная в диссертации проблема может создать новое направление исследований в музыковедении, органично включившись в отечественную танатологию.

Достоверность исследования подтверждена апробацией результатов. Публикации по теме диссертации, из которых 3 размещены в рекомендованных ВАК

ВАК РФ ведущих научных рецензируемых изданиях, отражают основные аспекты исследования.

Таким образом, представленное к защите диссертационное исследование Андрея Юрьевича Сейберта «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века», рассматривающее новую и перспективную проблему, вносит весомый вклад в музыковедение, соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор Сейберт Андрей Юрьевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель вокального отделения  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж  
музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

**Перетоккина Юлия Руслановна**

26 апреля 2022 г.

*Подпись Перетоккиной  
специально о.к. Я.А.  
сч.ос. 2022г.*



Контактная информация:

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

111672, г. Москва, ул. Суздальская, 406

Тел.: 8(495) 703-25-90

e-mail организации места работы:

collegemusteatriskustv@culture.mos.ru

веб-сайт организации: <http://www.kmti.ru/>

e-mail личный: j.r.kiseleva@gmail.com

Тел.: 89268831318