

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сейберта Андрея Юрьевича
«Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Проблематику композиторского понимания взаимоотношений жизни и смерти можно отнести к весьма актуальным и интенсивно развивающимся, поскольку с середины прошлого столетия фиксируется устойчивый междисциплинарный интерес к этой теме (внимание учёных привлекают жанры реквиема и траурных шествий, в том числе и образ танцующей смерти). Судя по автореферату, в диссертации А. Ю. Сейберта предложены новые аспекты философско-художественной проблематики, сосредоточенные на исследовании *danse macabre* в западноевропейской музыке XIX века. Подробных анализов до сих пор не предпринималось, поэтому обращение к данной теме обуславливает ее *актуальность*. Очевидна и *научная новизна*, так как диссертация является первым специальным исследованием образа *danse macabre* и специфики его претворения в музыкальном искусстве.

А. Ю. Сейбертом собрана обширная информация из разных источников, систематизирована история *danse macabre*: мысль автора работы следует от описания ранних ритуалов погребения, первых изображений смерти и мифологии к рождению плясок смерти – литературному и визуальному воплощению художественного образа. Справедливо отмечается, что в первых *danse macabre*, наряду с хореографической, присутствовала музыкальная составляющая, которая не была зафиксирована. Верен и вывод о том, что появлению предшествовал длительный период формирования музыкального образа *danse macabre* в разножанровых сочинениях композиторов-романтиков, связанных с мортальной тематикой. Подчеркнём то обстоятельство, что ряд сочинений в научный обиход включен впервые.

Ценной стороной диссертации можно считать введение в отечественное музыковедение ряда положений из трактатов ученых XIX столетия (Г. Пейно, Э. Ланглуа). В центре внимания соискателя учёной степени также оказываетсяopus французского музыковеда и композитора Ж. Кастнера, в котором представлено уникальное сочетание научного осмысления и практического воплощения *danse macabre*. Помимо этого в работе представлен новый взгляд на произведения Ф. Листа «Totentanz» и К. Сен-Санса «Danse macabre» во взаимосвязи с первоисточниками – фреской Б. Буффальмакко «Триумф смерти» и стихотворением А. Казалиса «Danse macabre» соответственно.

Теоретическую и практическую значимость диссертации, как следует из содержания автореферата, подчёркивает богатство привлекаемого для анализа музыкального материала. В конечном счёте, это позволяет соискателю ученой степени обоснованно изложить свои научные положения, быть убедительным в ряде выводов. Однако остается до конца не понятным: повлияла ли наука на появление музыкальных произведений *danse macabre* или исследовательские процессы были автономны от художественных замыслов?

В связи с упоминанием имени Л. ван Бетховена возникает вопрос относительно второй части его Седьмой симфонии: можно ли обнаружить параллели между её образным содержанием и образом *danse macabre*? Напомним, что симфония была сочинена и исполнена в самом начале XIX века, а её вторая часть была особенно эмоционально принята публикой.

Знакомство с текстом автореферата и публикациями по теме позволяют сделать вывод о том, что диссертация А. Ю. Сейберта представляет собой целостное, самостоятельное и завершённое исследование. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и доказательны. Широкий контекстуальный подход обогащает междисциплинарные связи музыковедения и других сфер гуманитарного знания, что является *актуальным* для современной науки.

Значимость полученных результатов для развития искусствovedения подкрепляется систематизацией информации о развитии *danse macabre*, изучением большого корпуса музыкальных произведений, разработкой методологии изучения образа пляшущей Смерти применительно к музыкальному искусству. Неоспоримо, что материалы диссертации могут быть использованы в различных сферах исследовательской деятельности, а также служить дополнением консерваторских учебных курсов.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного А. Ю. Сейбертом исследования. Апробация её основных положений подтверждена публикациями (общее число – 14), среди которых 3 статьи изданы в научных журналах, входящих в перечень ВАК (имеющих импакт-фактор) и одна международная англоязычная публикация. Автореферат диссертации «*Danse macabre* в западноевропейской музыке XIX века» соответствует критериям пп. 9-14 положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г.). Андрей Юрьевич Сейберт заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствovedения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствovedение).

Умнова Ирина Геннадьевна
Доктор искусствovedения, доцент,
профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Контактная информация:

Умнова Ирина Геннадьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный институт культуры»

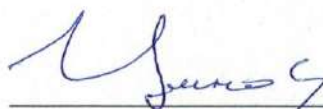
650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

Тел.: 8 (384 2) 73-28-08

e-mail организации места работы: www.kemguki.ru

e-mail личный: umnova@kuzbass.net

веб-сайт организации: <https://kemguki.ru/>



27.04.2022 г.

