

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 17.06.2022 г. № 36

О присуждении Шорниковой Александре Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 12 апреля 2022 г., протокол № 18, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Шорникова Александра Владимировна, 1997 года рождения, в 2020 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.05 Музыкаведение; работает в должности преподавателя кафедры продюсерства исполнительских искусств ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Кисеева Елена

Васильевна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, ученое звание – доцент, должность – профессор.

Официальные оппоненты: Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки; Копосова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» — в своем положительном заключении, составленном Кром Анной Евгеньевной, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки, и подписанном Лево́й Тамарой Николаевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала на новизну идей, актуальность осмысления феномена документальной оперы рубежа XX–XXI веков, обширность источниковедческой базы, высокую теоретическую и практическую значимость, обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 20 работ, объемом 14,3 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ — 13 работ.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Шорникова, А. В.* О влиянии перформативных черт авангардного театра на документальную оперу / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 23–29 [0,5 п. л.].

2. *Шорникова, А. В.* Некоторые особенности драматургического и композиционного строения оперы Дж. Адамса «Доктор Атомный» / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 4. – С. 181–188 [0,6 п. л.].
3. *Шорникова, А. В.* Работа с художественным временем и пространством в опере «Доктор Атомный» Джона Адамса: к проблеме воплощения перформативности / А. В. Шорникова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 – С. 45–50 [0,5 п. л.].
4. *Шорникова, А. В.* Черты перформанса в документальной видеоопере Стива Райха «Пещера» / А. В. Шорникова // Временник Зубовского института, 2020. – № 4. – С. 116–124 [0,6 п. л.].
5. *Шорникова, А. В.* Перформативные черты документального музыкального видео-театра Стива Райха / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2. – С. 23–29 [0,5 п. л.].
6. *Шорникова, А. В.* Черты перформанса в музыкальном театре С. Райха / А. В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. 2020. – № 1 – С. 146–150 [0,5 п. л.].
7. *Шорникова, А. В.* Документалистика в оперном театре рубежа XX–XXI веков / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 3. – С. 130–138 [0,6 п. л.].
8. *Шорникова, А. В.* Художественное и документальное в современном музыкальном театре / А. В. Шорникова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4. – С. 26–33 [0,6 п. л.].
9. *Шорникова, А. В.* Жанр камерной оперы в трактовке Майкла Наймана или история человека, который принял жену за шляпу / А. В. Шорникова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3 – С. 67–72 [0,5 п. л.].
10. *Шорникова, А. В.* Постопера и проблемы ее осмысления в современной музыкальной науке / А. В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – №4 – С. 92–96, [0,5 п. л.].
11. *Шорникова, А. В.* Gothic Motives in the Confessions of a Justified Sinner by Thomas Wilson / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 60–66 [0,5 п. л.].
12. *Шорникова, А. В.* О взаимодействии аудио- и видеорядов в сочинении «Три истории» Стива Райха – Берил Корот / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 3. – С. 20–26 [0,5 п. л.].
13. *Шорникова, А. В.* Трактовка голоса в композициях С. Райха 1970-х годов / А. В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. 2017. – № 2 – С. 37–40 [0,5 п. л.].

Сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах достоверны. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них историко-культурные и эстетические основы документальности в оперном жанре на рубеже XX–XXI веков, выявляет специфику работы с традиционными жанровыми моделями в документальной опере, раскрывает влияние на ее драматургические особенности авангардного театра, обосновывает формирование новой жанровой модели документальной оперы под воздействием перформативных практик.

Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, в результативном изучении важнейших проблем музыкальной документалистики, в обосновании документальной оперы как новой жанровой разновидности.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Лавровой Светланы Витальевны — доктора искусствоведения, проректора по научной работе и развитию ФГБОУ ВО «Академия русского балета А. Я. Вагановой». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

2. Коробовой Аллы Германовны — доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского». Отзыв положительный, имеются вопросы уточняющего характера, замечаний нет.

3. Ефимовой Натальи Ильиничны — доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

4. Маклыгиной Анны Александровны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопрос уточняющего характера.

5. Науменко Татьяны Ивановны — доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, замечаний нет, имеется вопрос уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, в своих многочисленных работах совмещающих теоретическую проблематику с практическими вопросами развития современного музыкального искусства, музыкально-театрального синтеза, проблем цитирования, что позволяет в полной мере определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» является одним из крупнейших вузов страны с высокими исследовательскими показателями, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, включая сферу современного музыкально-театрального искусства и проблем истории и теории музыки.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** научная концепция, характеризующая документальную оперу в контексте документализма – одной из ведущих тенденций развития современной культуры и искусства, доказывающая закономерность ее проявления в оперном театре на рубеже XX–XXI веков и дающая ее историко-теоретическое обоснование как новой разновидности оперного жанра;

***предложены*** аналитические подходы, позволяющие выявить природу и специфику документального типа образности, на этой основе аргументировать границы документального и художественного в оперных сочинениях рубежа XX–XXI веков и выделить разные модели документального оперного спектакля, представленные в творчестве композиторов данного периода;

***доказана*** перспективность использования полученных результатов в исследовательской, практической и образовательной деятельности;

*введен* в научный обиход обширный корпус малоизвестных и ранее непереведенных на русский язык искусствоведческих научных источников, а также малоизученных и неизученных под углом зрения документалистики оперных сочинений американских и западноевропейских авторов, что позволило создать объемную картину развития документальной оперы на рубеже XX–XXI веков.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказаны* обоснованность положений, способствующих расширению и объективизации представлений о путях развития оперного жанра, а также правомерность выдвинутых соискателем аналитических подходов к исследованию документальной оперы как явления современного музыкально-театрального искусства;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный подход, сочетающий системный, сравнительно-аналитический и исторический методы; применение метода музыкально-теоретического анализа, включающего тематический, стилистический, структурно-композиционный аспекты, способствовало достижению диссертантом объективных и достоверных результатов при характеристике документальных опер, изученных в динамике историко-культурного процесса;

*изложены* общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам рассмотрения документальной оперы как особой разновидности жанра, объяснены критерии, в соответствии с которыми оперные сочинения могут рассматриваться как документальные;

*раскрыты* и теоретически обоснованы разные модели документального оперного спектакля, сложившиеся на основе преобразования традиционных жанровых типов, под воздействием авангардного театра и вследствие влияния перформативных художественных практик;

*изучены* специфика работы с литературным текстом, особенности выбора музыкального материала, драматургические и композиционные

закономерности, сформировавшиеся под воздействием документальности в оперном жанре;

*проведена модернизация* метода анализа музыкально-театральной документалистики.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* в научный оборот новый комплекс представлений о явлении музыкальной документалистики, активно развивающейся в контексте мощной тенденции, охватившей все области современной художественной культуры и искусства, о специфике документальной оперы как особой разновидности жанра, о ее художественных, суггестивных и коммуникативных свойствах, в том числе — о драматургических, композиционных, стилевых закономерностях документальных опер современных композиторов, об особенностях взаимодействия в них музыкального, вербального, видеотекстов, о принципах работы с художественным временем, пространством, особых формах коммуникации со зрителем; материалы диссертационного исследования могут быть внедрены в вузовские учебные курсы «История зарубежной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Анализ музыкальных форм»; исследовательские выводы могут быть использованы в музыкально-театральной практике;

*определены* перспективы использования полученных результатов диссертации для освоения и дальнейшего развития метода анализа документального музыкального театра;

*создана* база для последующего комплексного изучения документальной оперы как особой разновидности оперного жанра;

*представлены* исследовательские подходы, направленные на дальнейшее изучение музыкальной документалистики как явления и новых документальных театрализованных форм современного музыкального искусства.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила,**

*теория* построена на основе данных и идей, изложенных в

фундаментальных трудах представителей российского и зарубежного музыкознания, с привлечением теорий и разработок отечественного искусствоведения, литературоведения и театроведения;

*идея базируется* на анализе подлинных музыкальных и научных текстов, аудио и видеоматериалов, а также документальных источников, выявляющих подходы и специфику трактовки документальной оперы разными композиторами;

*использованы* малоизвестные и неизученные сочинения, благодаря чему формируется целостное представление об особенностях документальной оперы как новой разновидности жанра;

*установлено* соответствие научных результатов исследования с рядом позиций, представленных в музыковедческой, литературоведческой и театроведческой литературе по вопросам определения специфики документальной природы музыкальных произведений, с которыми связан поиск путей обновления музыкально-театрального искусства на рубеже XX и XXI веков;

*использованы* современные методы анализа документальной оперы, способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

**Личный вклад соискателя состоит в** проведении всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление и систематизация материалов), подготовке публикаций, диссертации и автореферата по заявленной теме работы. Соискателем был освоен обширный корпус отечественной и зарубежной литературы, связанной с объектом и предметом исследования, сформулированы цель, задачи, представлена методология, разработаны ключевые представления о теории и истории документальной оперы в целом и специфике ее воплощения в творчестве современных американских и западноевропейских композиторов.

В ходе защиты диссертации Шорниковой А. В. были заданы вопросы: 1) Возможно ли назвать документальную оперу не разновидностью жанра, а полижанровым комплексом? 2) Есть ли аналогичное явление в отечественной



опере? 3) Можно ли усмотреть истоки документальной оперы в классическом музыкальном театре и какова градация между документальной оперой и не документальной? 4) В какой степени литература о документальном кино повлияла на Вашу работу, на что Вы опирались? 5) Как совмещается отмеченная Вами жанровая многосоставность, например, оперы «Никсон в Китае» Д. Адамса и минимализм?

Соискатель Шорникова А. В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) Существует много определений оперы как жанра, но все они сходятся на одних и тех же характеристиках: это музыкальное, театральное произведение, в котором осуществляется синтез музыки, слова, сценического действия. Все это присутствует в операх, которые мы рассматриваем, поэтому противоречий здесь нет. 2) Да, документальность в отечественном оперном театре имеет свою историю, к ее истокам относится и моноопера Фрида «Дневник Анны Франк», и «Боярыня Морозова» Щедрина, и другие произведения. Об интересе российских композиторов к документальному искусству свидетельствует динамика их обращения к этой сфере, пример тому – большое число произведений, например, опера Д. Курляндского «Октавия. Трепанация», Н. Попова «Аскет», Е. Бирмана «Россия сегодня» и другие. Изучение данного аспекта мыслится как продолжение моего исследования. 3) Оперы прошлого на исторические сюжеты к документальным мы не относим, поскольку они не преследуют цели документально точной фиксации событий, в них нет прямого использования документальных источников, изначально для сцены не предназначенных, кроме того документальность должна проявлять себя на всех уровнях композиции – на музыкальном, вербальном, сценографическом, как, например, в операх С. Райха. Степень документальности может быть, конечно разной, поэтому в работе и приведена соответствующая градация. 4) Мы изучали разнообразные работы по истории документального кино, но как выяснилось, никакой общепринятой теории не существует, поэтому мы не опирались ни на какие конкретные источники. 5) Большая опера, которая

послужила основой «Никсона в Китае» действительно обладает качеством жанрово-стилевой многосоставности, но с минимализмом здесь противоречия нет, потому что Адамс – композитор постминималист, а суть постминимализма в том, что используется репититивный минималистский каркас, который наполняется разнообразными стилевыми лексемами.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 17.06.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Шорниковой Александре Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

17.06.2022 г.