

**Сведения об официальном оппоненте**  
**Денисове Андрее Владимировиче**  
**по диссертации Шорниковой Александры Владимировны на тему**  
**«Документальность в американском и западноевропейском оперном**  
**театре конца XX – начала XXI века», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения по специальности**  
**17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор кафедры истории зарубежной музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. – С. 42-50. (ВАК)</li> <li>2. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. 2019. №1 (34). – С. 11-16. (ВАК)</li> <li>3. Денисов А. В. Критерии плагиата в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1. – С. 41–46. (ВАК)</li> <li>4. Денисов А. Образы азартных игр в западноевропейской опере XIX века // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции 21-26 апреля 2019 года. М., Информационно-издательский дом &lt;Филинь&gt;.</li> </ol>

	<p>2020. – С. 239-251 (WofSc)</p> <p>5. Денисов А. «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха: семантические лабиринты сюжета // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. Том 1. – М., РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 451-459 (WofSc)</p> <p>6. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 189 с.</p> <p>7. Денисов А. От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы. Санкт-Петербург, Лань: Планета музыки, 2021. — 156 с.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения,  
 профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория имени  
 Н. А. Римского-Корсакова»,  
 профессор кафедры истории зарубежной музыки

Денисов Андрей Владимирович

Подпись Денисова А.В.  
 ЗАВЕРЯЮ  
 Ведущий документ Д  
 Навченко Е.М.



14.04.2022