

**Отзыв об автореферате диссертации
Шорниковой Александры Владимировны
«Документальность в американском и западноевропейском оперном
театре конца XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Изучение специфики функционирования музыки в синтетических видах искусства в современной музыковедческой среде приобретает все большую актуальность. Это обусловлено востребованностью и популярностью различных медийных форм искусства, а также драматического и музыкального театра у широкой аудитории. Диссертация А. В. Шорниковой, с одной стороны, находится в русле общих тенденций музыковедческих исследований в данной области, а с другой, сфокусирована на особой разновидности современного музыкального театра – документальной опере, как ярком явлении синтеза разных видов искусства и жизненной реальности.

В эру информационных технологий документальность проникает в разные сферы творчества. Научную новизну диссертации определяет ракурс исследования: на различных образцах современной оперы американских и западноевропейских композиторов, автор пытается обнаружить и сформулировать особенности музыкальной документалистики и конкретно документальной оперы как новой разновидности оперного театра.

Специфика поставленной проблемы и изучаемого материала обусловила междисциплинарную направленность исследования. Следует отметить эрудицию автора не только в сфере музыковедения, но также в области культурологии, философии, театроведения, изобразительного искусства. Опора на методологический фундамент различных наук, а также объем проанализированного материала обеспечили высокую степень достоверности и обоснованности научных положений диссертации.

Работа имеет логичную структуру, направленную на поэтапное раскрытие главной цели исследования. В автореферате отражены основные положения исследования, представляющие авторскую концепцию. Следует отметить редкую полноту освещения научной проблематики работы в авторских публикациях – 19 статьях и коллективной монографии. Очевидна научная и практическая значимость исследования.

Следует подчеркнуть, что диссертация А. В. Шорниковой представляет собой завершенное научное исследование, обладающее актуальностью и новизной. Разработанный автором оригинальный метод оценки и анализа документального типа оперных спектаклей, позволяющий четко обозначить поле действия документального искусства, без сомнения, имеет большой научный потенциал и будет востребован как в практике преподавания музыкально-исторических дисциплин, так и в сфере музыкально-театральной режиссуры.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Документальность в американском и западноевропейском

оперном театре конца XX – начала XXI века» отвечает критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор, Шорникова Александра Владимировна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»,
доктор искусствоведения, профессор
Ефимова Наталья Ильинична



15 мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»
125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
тел./факс +7 (495) 988-9956
веб-сайт организации: <http://axu.ru/>
e-mail орг. места работы: info@axu.ru
e-mail личный: prorektor_axu@mail.ru

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Ефимовой Н.И.

Юрков (Лоткова М.Г.)

