

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ШОРНИКОВОЙ Александры Владимировны
«Документальность в американском и западноевропейском
оперном театре конца XX – начала XXI века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(Ростов-на-Дону, 2022)

Тема настоящей диссертации сразу привлекает внимание своей неординарностью и *актуальностью*. Тема «документальной оперы» сравнительно нова для отечественного музыкознания, да и не только отечественного. Это обусловлено, прежде всего, новизной самого явления, которое получило особенный расцвет в последние десятилетия. Но для того, чтобы это явление было осмыслено как объект специального научного исследования диссертационного характера, – для этого нужна интуиция и серьёзный опыт научной деятельности, которые и демонстрирует в своей работе А.В. Шорникова.

Действительно, тенденция к документализированной реалистичности в современном искусстве – одна из самых мощных, трансформирующих изнутри всю систему координат художественного мира произведения, выводящих его на рискованное сближение с жизненной действительностью, в конечном счёте, подвергая сомнению границы между искусством и не-искусством. Сегодня можно даже говорить о своеобразной моде на документальность. Но если, например, документальное кино и документальная поэзия (*docupoetry*) уже получила освещение в исследовательской литературе, то в отношении музыки (*documusic?*) здесь делаются только первые шаги.

Внимание диссертантки сосредоточено на жанре оперы в той его разновидности, которая обозначена термином «документальная опера». Разработка подобной проблематики, соприкасающейся со смежными сферами литературы, театра и кинематографии, отчасти с областями современных информационных технологий и мультимедиа, но также – с другой стороны, – опирающейся на фундаментальные понятия музыкальной науки, без сомнения, связана с освоением больших массивов как собственно музыкальных материалов, так и литературы, включая публикации относительно современных постановок и их рецепции. Всё это обеспечивает *высокий научный уровень* исследования А.В. Шорниковой и его *обоснованность*.

Работа отличается чёткой постановкой вопросов и результативностью избранных для их решения путей. Диссертация логично выстроена. Для изучения выделено, в крупном плане, три основных направления в развитии «документальной оперы»: в опоре на традиционные жанровые модели, на принципы авангардного театра и на синтез с перформансом. Каждому из этих направлений исследователь посвящает отдельную из трёх глав, предваряя их главой более общего характера. Может быть, при такой дифференциации заявленных направлений нелишне уточнить, что именно в работе подразумевается под понятиями «авангардный театр» и «перфор-

манс», поскольку, например, театральный перформанс обычно рассматривают как одно из проявлений авангардного театра.

Ещё одна пара понятий, которая нуждалась бы в специальной расшифровке, это «документальность» и «документалистика». В тексте автореферата, при равном их использовании, не поясняется, являются ли они синонимами или детализируют некие аспекты изучаемого явления. И чему, в понятиях эстетики и поэтики, противопоставляет «документальность» – художественному вымыслу? Как соотносится она с «нон-фикшн»?

Тот интерес читателя, который вызывает диссертация А.В. Шорниковой, и возникающие по ходу её чтения размышления свидетельствуют, думается, о большом научном потенциале исследования. Позволю себе одно из таких размышлений. В диссертации сформулирован ряд особенностей «документальной оперы» (в автореферате они хорошо обобщены на с. 23). Является ли этот ряд обязательным и исчерпывающим для определения феномена? Можно ли связывать со сферой «документальной оперы» ещё и такую важную сторону бытия музыкально-сценического жанра как режиссура? Одной из ощутимых тенденций современности является «модернизация» при постановке содержания опер – вполне традиционных и созданных в разные эпохи. Среди многочисленных примеров: «Агриппина» Генделя в постановке Дэвида Маквикара (Метрополитен опера, сезон 2020-21 гг.), который обыгрывает современные пиар-технологии в период выборных кампаний; «Царская невеста» Римского-Корсакова в постановке Дмитрия Чернякова (Берлин, 2013 г.), когда двигателем сюжета становятся новейшие информационные технологии в области политики. Превращает ли это «Агриппину» и «Царскую невесту» в оперную документалистику? С другой стороны – «Сатьяграха» Ф. Гласса, которую даже относят к направлению «CNN opera»: здесь нет документальных текстов (только стихи из «Бхагавад-гиты» на санскрите), но визуальный ряд документально воспроизводит эпизоды из жизни Ганди, Мартина Лютера Кинга.

Изложение материала в автореферате разворачивается в соответствии с поставленными задачами. Диссертация представляет собой серьёзный и самостоятельный научный труд, опирающийся на прочный фундамент современной методологии. Исследование проводится на хорошей научной основе: в списке литературы 153 наименования, 45 из которых – это работы на иностранных языках. Несмотря на краткость изложения, присущую жанру автореферата, в выводах по проделанной аналитической работе чувствуется глубина погружения в музыку избранных произведений. Эта опора на литературу, с одной стороны, и на качественный анализ самой музыки, с другой, придаёт *убедительность и достоверность* высказываемым диссертантом положениям и умозаключениям.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. По теме диссертации имеется большое число публикаций (19), среди которых коллективная монография и 13 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Отмечу, что публикации осуществлялись ре-

гулярно в течение пяти лет, что свидетельствует о высокой научной активности диссертантки.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертация А.В. Шорниковой является весомым научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно обладает *теоретической* и *практической ценностью*, поскольку его результаты могут обогатить вузовские учебные курсы, а также послужить материалом для дальнейших изысканий по сходной тематике.

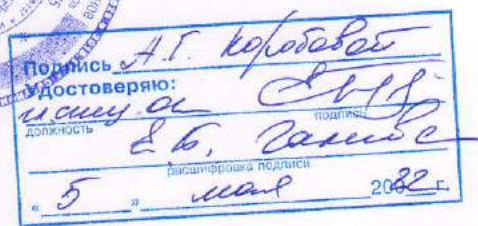
Таким образом, диссертация «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствующее требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а её автор, ШОРНИКОВА Александра Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

5 мая 2022 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М. П. Мусоргского,
заслуженный работник культуры РФ



[Handwritten signature] /А. Г. Коробова/



Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М. П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта организации: mail@uralconsv.org
сайт организации: <https://www.uralconsv.org>
Личный e-mail: 2011korobova@mail.ru
Личный тел.: 8(904)3811464