

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
Шорниковой Александры Владимировны  
«Документальность в американском и западноевропейском оперном театре  
конца XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертационное исследование посвящено феномену американской документальной оперы, целостное осмысление которого в творчестве таких композиторов как С. Райх, Д. Адамс, М. Найман, Э. Уолд, А. Зальцман, С. Ривас и многих других авторов возможно лишь в рамках развернутого комплексного исследования.

Документальная опера в течение конца XX – начала XXI веков устанавливается как специфический жанр. К поиску его оптимальной модели композиторы идут различными путями. В своей работе автор задействовал широкий комплекс материалов, в том числе мало изученных в российском музыковедении, исследование которых в ракурсе темы диссертации дополняет и историческую картину развития оперного жанра на современном этапе в целом, и его современную теорию. Эти факторы определяют актуальность данной диссертации.

Выступая в качестве объекта исследования, документальные оперы американских и западноевропейских композиторов, созданные на рубеже XX-XXI веков, исследуются диссертантом с точки зрения их драматургических, композиционных закономерностей, возникших под влиянием документальности. Уникальность данной работы заключается в рассмотрении музыкальной документалистики в контексте мощной тенденции, охватившей все области современной художественной культуры и искусства, и нашедшей преломление в рамках оперного жанра. Определяя комплексный подход в качестве основополагающего в методологии, автор обращается к опыту и существующим традициям отечественного и зарубежного музыкознания в области изучения природы оперного жанра.

Структура диссертации представлена основным текстом (введение, четыре главы, заключение), списком литературы, приложением, включающим в себя различные архивные нотные примеры и фотографии. Опираясь на достоверные источники – подлинные нотные материалы, тексты либретто, аудио и видеозаписи анализируемых сочинений, автор использовала также и комментарии композиторов, из различных статей, эссе и интервью.

В заключении диссертации А. В. Шорникова делает вывод о том, что заложив теоретические основания понятию документальной оперы, проведенное исследование открывает перспективы для последующего рассмотрения жанра на многообразном материале, который остался за рамками диссертации.

Результаты проведенного научного исследования отражены в перечне публикаций автора: в 13 опубликованных статьях в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК, а также в сборниках материалов научных конференций. Автореферат и опубликованные по теме исследования статьи отражают основное содержание диссертации.

Подводя итоги, можно прийти к выводу о том, что исследование «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века» отвечает критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор, Александра Владимировна Шорникова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,  
проректор по научной работе и развитию  
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета  
имени А. Я. Вагановой»

**Лаврова Светлана Витальевна**



25.04.2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Телефон: +7 (812) 456-07-65

E-mail организации: [info@vaganovaacademy.ru](mailto:info@vaganovaacademy.ru)

Веб-сайт организации: <https://vaganovaacademy.ru/>

E-mail личный: [slavrova@inbox.ru](mailto:slavrova@inbox.ru)

*Подпись С.В. Лавровой*  
*Зол. канцелярия* *Н.В. Лавров*

