

Отзыв

на автореферат диссертации

Шорниковой Александры Владимировны

«Документальность в американском и западноевропейском оперном театре

конца XX — начала XXI века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Шорниковой обращено к жанру, формирование и динамичное развитие которого происходит в настоящее время. Выбор темы подобного толка уже составляет сложность для любого исследователя в силу небогатого научного задела и отсутствия некой исторической дистанции, позволяющей определять и оценивать предмет, основываясь на закономерностях его развития. Жанр документальной оперы является новым и неизученным феноменом современного музыкально-театрального мира, где композиторы неустанно определяют, видоизменяют, подвергают экспериментам и различным композиционным опытам избранный жанр. В исследовании самого процесса рождения и установления документальной оперы, а также научного анализа и систематизации ее элементов видится несомненная **актуальность**.

В качестве материала диссертации автором выбраны произведения ярких представителей исследуемого жанра, среди которых Дж. Адамс, С. Райх, М. Найман, Э. Уолд и озвучены задачи, где помимо исторического экскурса, взято направление на исследование сравнительного характера документальной оперы с традиционными оперными жанрами, а также на репрезентацию новой «наиболее радикальной экспериментальной жанровой модели документальной оперы», где автор обращается к исследуемому жанру как результату влияния перформанса. Надо также отметить, что автором изложены композиционные и драматургические нюансы жанра. Все это, в целом, ярко демонстрирует **научную ценность** работы.

Картину исследовательского представления жанра обогащает и теоретический анализ звуковысотного материала примеров (с.13), выполненный в сцепке с линией трансформации всей сюжетной картины.

На стр.4 говорится о «документальной опере как о художественном явлении». Вместе с тем далее, на стр. 6 и 7 подчеркивается необходимость определения границ «документального» и «художественного» в рассматриваемом жанре. В связи с этим возникает вопрос: насколько оправдано такое разделение, где документальный тип образности сопоставляется с художественным, т.е. с тем, что характеризует и представляет искусство как

такое. Другими словами, не подвергает ли сомнению подобное выстраивание границ между «художественным» и, получается, «нехудожественным», полноценность самого исследуемого жанра как образца музыкального искусства?

С учетом вышесказанного, можно утверждать, что исследование А. В. Шорниковой «Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX — начала XXI века» является весомым научным трудом и вносит определенный вклад в современное музыкознание. Автореферат позволяет говорить о его авторе как о серьезном ученом, работа которого представляет самостоятельное исследование, удовлетворяющее требованиям «Положения по присуждению ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. от 11.09.2021 № 1539). Резюмируем, что Александра Владимировна Шорникова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»,
Маклыгина Анна Александровна

16 мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова».

Адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38.

Телефон(факс): (843) 236-55-33, 236-56-41.

Веб-сайт организации: <https://kazancons.ru/>

E-mail: 2365533@list.ru.

E-mail личный: maklygina.anna@gmail.com

Телефон личный: 8 937 004 79 97

