

Сведения об официальном оппоненте
 Мещеряковой Наталье Алексеевне
 по диссертации Сью Цзиня
 на тему «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры
 (к проблеме исполнительской интерпретации)»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Мещерякова Наталья Алексеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02.
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент кафедры истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мещерякова Н. А. Воспитание певца-актера: на перекрестье учебных дисциплин // Южно-Российский музыкальный альманах. 2018, № 3(20). С. 58-65. (ВАК) 2. Мещерякова Н. А. Ф. И. Шаляпин. Забытые страницы творческой биографии: «...Для сцены Кавказом рожден...» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2018. №3. С. 5-10. (ВАК) 3. Мещерякова Н. А. «Дом песни» Марии Олениной-д/Альгейм: диалог с потомками // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 1. С. 86-90. (ВАК) 4. Мещерякова Н. А. П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4 (41). С. 116-122. (ВАК) 5. Мещерякова Н. А. Традиции донской вокальной школы: от Таганрога до Парижа //

	<p>Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Сб-к материалов Международной научно-практической конференции. Таганрог: Таганрогский институт имени А. П. Чехова. Филиал РГЭУ (РИНХ), 2017. С. 357-364.</p> <p>6. Мещерякова Н. А. Горизонты прикладного музыкознания (на примере совместного проекта РГК им. С. В. Рахманинова и Ростовского музея краеведения) // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2018. С. 27-32.</p> <p>7. Мещерякова Н. А. Синергия как основа музыкального просветительства // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре. Т.1. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 363-374.</p>
--	--

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова

Н. А. Мещерякова



14.03.2022 г.



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральный научный центр музыкальных исследований
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
КАНЦЕЛЯРИЯ

Подпись: Мещеряковой Н. А.
ЗАВЕРЯЮ
Документ введ. РГК им. С. В. Рахманинова
14.03.2022