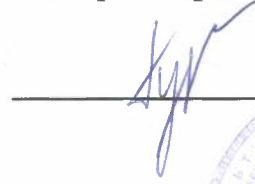


**УТВЕРЖДАЮ**  
**Ректор ФГБОУ ВО**  
**«Нижегородская государственная**  
**консерватория им. М. И. Глинки»**



**Гуревич Ю. Е.**  
**20 апреля 2022 г.**



**ОТЗЫВ**

**ведущей организации ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» на диссертацию Сюй Цзиня «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Актуальность диссертационного исследования Сюй Цзиня «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» не вызывает сомнений. Признанный гений исполнительского искусства, Рубинштейн-композитор – фигура сложная и противоречивая. Некогда популярная, его музыка в прошедшем веке постепенно отошла на второй план, в сознании слушателей ассоциируясь с немногими опусами (опера «Демон», Четвертый фортепианный концерт, несколько романсов, арий и фортепианных пьес). Между тем, всестороннее изучение творчества Рубинштейна в рамках современной онтологической ситуации позволяет критически пересмотреть сложившиеся стереотипы отношения к его произведениям и содействовать их своеобразному ренессансу в исполнительской и педагогической практике. Слушательское восприятие непрерывно эволюционирует, и объективный анализ сочинений композитора,

позитивный научный подход к лучшим из них может воссоздать и сделать близкими нашей эпохе многие его творения. Фортепианные миниатюры в этом плане представляют собой обширный жанрово-стилистический комплекс, открывающий широкие возможности самореализации для пианистов-профессионалов и любителей музыки. Подчеркнем, что большая часть произведений А. Рубинштейна до сих пор остается в тени и не исследуется; не рассмотрены многие элементы фортепианных опусов в их внутривидовом и жанровом единстве. В труде Сюй Цзиня предпринята попытка охарактеризовать типичные черты творческого процесса композитора при работе над фортепианными опусами, изучены нюансы их исполнительской практики. Соискатель обладает определенным уровнем знаний, обеспечивающим должную степень осмысления и профессионального видения темы.

Первая глава диссертации **«Стиль Рубинштейна-миниатюриста в контексте эпохи»** в первом ее разделе очерчивает процесс формирования фортепианного стиля композитора, выявляя глубокие органичные взаимосвязи композиторского и исполнительского почерков музыканта. В многосторонней личности Рубинштейна исполнительское начало доминировало, сопрягаясь с неповторимой авторской интерпретацией собственной музыки. Но композиторская ипостась отнюдь не была для автора явлением подчиненным, хотя далеко не все опусы Рубинштейна заслуживают высокой оценки, он сам отмечал их несовершенство, подчеркивая, что и «в несовершенных произведениях может быть сколько угодно прекрасного и достойного»<sup>1</sup>.

Второй раздел главы – *«Фортепианная миниатюра композитора в контексте тенденций развития жанра»*, привлекающий компактностью и четкостью аналитических выводов диссертанта. Он содержит характеристику большинства из двухсот с лишним сочинений, сгруппированных в хронологическом порядке и разделенных на две жанровых ветви: лирические

---

<sup>1</sup> Рубинштейн, А. Короб мыслей: афоризмы и мысли. М. – СПб., 1999. С. 216.

миниатюры и виртуозные миниатюры концертного плана. В поле зрения исследователя оказываются произведения разнохарактерные, разноплановые, разные по своему исполнительскому уровню. Сюй Цзиня показывает умение убедительно доказывать специфику каждого опуса, формулировать задачи, стоящие перед пианистами, обращающимися к творениям Рубинштейна.

Вторая глава диссертации **«Этюды Рубинштейна: трактовка жанра, стилистика, проблемы интерпретации»** характеризует композитора как создателя концертного этюда в русской музыке. Глава состоит из трех разделов, в которых анализируются сочинения, отражающие этапы эволюции этого жанра в творчестве мастера. Детальный анализ каждого из тринадцати этюдов Рубинштейна позволяет определить сущность подхода композитора к жанру, системность его представлений об интерпретаторской функции этюда, далеко выходящего за рамки инструктивной ветви жанра и в лучших своих образцах примыкающего к листовской традиции концертного этюда.

Третья глава исследования **«Жанр ноктюрна в фортепианном наследии композитора»** прослеживает пути трансформации популярного романтического жанра в музыке А. Рубинштейна. Каждый из одиннадцати ноктюрнов способен украсить современный педагогический репертуар, в каждом есть свои интересные стилистические моменты, чрезвычайно полезные в плане выработки качественной исполнительской техники и готовящие молодого музыканта к постижению более сложных пианистических структур шопеновского и листовского типа.

Четвертая глава **«Циклы миниатюр в творчестве Рубинштейна: стилевые особенности и вопросы исполнения»** состоит из двух разделов, отданных анализу крупнейших фортепианных циклов композитора – «Альбом Петергоф» и «Дрезденский сувенир». Анализ этот сконцентрирован в соответствии с темой диссертации преимущественно на исполнительском аспекте и показывает хорошую практическую подготовку соискателя, свободно ориентирующегося в разнообразных нюансах интерпретации классического фортепианного наследия.

Выделим следующие положительные стороны диссертации:

– широкий, по сути, исчерпывающий охват жанра фортепианной миниатюры в его преломлении в музыке А. Г. Рубинштейна;

– опора на обширный свод источников из различных областей музыковедения, позволяющих обратиться к анализу фортепианных миниатюр А. Г. Рубинштейна как многоаспектному явлению, синтезирующему историко-теоретический, исполнительский и педагогический сегменты;

– рассмотрение темы диссертации в контексте становления и эволюции жанра фортепианной миниатюры в европейском и русском музыкальном искусстве;

– материалы диссертации представляют прочную базу для дальнейшего исследования фортепианного творчества Рубинштейна и возможностей его современной исполнительской интерпретации;

– интерес пианистов – педагогов и исполнителей к жанру миниатюры, равно как и к фортепианному творчеству А. Г. Рубинштейна в целом, в четкой и ясной форме зафиксирован на страницах диссертации Сюй Цзиня, что, несомненно, привлечет к ней внимание широкого круга профессиональных музыкантов;

– труд Сюй Цзиня открывает рубинштейновскую тему для китайского музыковедения и вводит в фортепианную школу Поднебесной комплекс произведений, способный качественно обогатить её.

Подробный анализ во Введении научной литературы по данной проблеме, где автор справедливо подчеркивает отсутствие фундаментальных «рубинштейноведческих» исследований в нынешнем веке, позволяет заключить, что работа Сюй Цзиня вносит свой значимый вклад в современную науку.

Результаты анализа материалов, представленных в ходе исследования, способствующих пониманию роли жанра миниатюры и особенностей её интерпретации в творчестве Рубинштейна, и постановка проблемы бытования фортепианных сочинений композитора в концертно-исполнительской и

педагогической практике XX–XXI веков подчеркивают **актуальность работы**. Сюй Цзиня верно подчеркивает, что «расширение представлений о тех областях репертуара (как концертного, так и педагогического), которые некогда имели большую популярность, а ныне пребывают в забвении – одна из важных задач современной музыкальной науки, и создание обобщающего труда о циклах фортепианных миниатюр Рубинштейна с позиций современного исполнительского видения представляется необходимым и актуальным» (с.4-5 диссертации).

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления онтологических и гносеологических аспектов функционирования жанра миниатюры в пианистическом мире прошлого и современности. Драматическая судьба фортепианного наследия русского классика заставляет по-новому взглянуть на причины его забвения как следствие трансформации исполнительской и слушательской парадигмы.

**Научная новизна** исследования проистекает из ряда позиций, артикулированных в диссертации Сюй Цзиня. В ней *впервые* представлен полный анализ фортепианных миниатюр А. Рубинштейна, они *впервые* систематизированы и структурно выстроены в логической последовательности. *Впервые* проведен анализ современных исполнительских концепций на примере ведущих мастеров фортепианного искусства, специализирующихся на интерпретации сочинений Рубинштейна.

Результаты исследования Сюй Цзиня, содержащиеся в диссертации, обогащают научное знание новыми сведениями об особенностях творческой эволюции А. Рубинштейна. В аспекте **практической значимости** диссертация должна способствовать привлечению внимания пианистов-исполнителей и педагогов к фортепианному наследию Рубинштейна. Все вышесказанное имеет особое значение для развития фортепианного искусства в России, Китае и других странах.

Материалы, полученные в ходе работы над диссертацией, могут быть использованы в курсах истории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано, истории музыкального исполнительства и педагогики, а также в классах специального и общего курса фортепиано. Проведенный анализ произведений Рубинштейна будет способствовать обогащению исполнительского и педагогического репертуара пианистов.

Диссертационное исследование отличается цельностью и глубиной в разработке заявленной темы, культурой мышления, выстроенной концепцией и логикой изложения; представляет интересный исторический, теоретический и музыкальный материал. Текст диссертации написан хорошим научным языком, терминологически адекватен, источники выверены, аналитические фрагменты убедительны.

#### **Вопросы:**

1. Какие сочинения Рубинштейна могут в первую очередь быть введены в исполнительский и педагогический репертуар в наше время? Какое обоснование этого вопроса может дать диссертант?

2. Каковы, по мнению диссертанта, перспективы включения миниатюр Рубинштейна в фортепианную культуру современного Китая?

Диссертация «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Сюй Цзиня – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Сюй Цзиня «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме

