

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,

Нижний Новгород, ГСП-30, 603950

тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

04.03 2022 № 01-16/119

**Председателю диссертационного
совета Д 210.016.01**

**доктору искусствоведения
Цукеру А.М.**

ФГБОУ ВО

**«Ростовская государственная
консерватория
им. С. В. Рахманинова»**

Адрес Диссертационного совета:

тел. 8 (863) 272-67-42. Тел.2 8 (863) 272-66-73

344002, пр. Буденновский, 23

E-mail: lel-22@mail.ru

Уважаемый Анатолий Моисеевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» дает свое официальное согласие стать ведущей организацией по диссертации Сью Цзиня на тему «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.016.01 при ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени, его научный руководитель (консультант) не работают в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»; в ней также не ведутся научно-исследовательские работы, по которым соискатель ученой степени является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем).

Обязуемся представить развернутый отзыв в соответствии с п. 24 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) в установленные сроки (до 29 апреля 2022г.).

Ректор ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная консерватория
имени М. И. Глинки», профессор



5.03.2022 г.

Гуревич Ю. Е.

Сведения о ведущей организации

по диссертации Суюй Цзиня

«А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры

(к проблеме исполнительской интерпретации)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки ФГБОУ ВО ННГК им. М. И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	http://nnovcons.ru/
6	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
7	Телефон	(831)-419-40-15 (приемная ректора)
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. Одинокоев, М. Ю. Некоторые тенденции современной интерпретации фортепианных сочинений С. В. Рахманинова / М. Ю. Одинокоев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1(55). – С. 53-57. 2. Васенина, С. А. Первые опыты звукозаписи сочинений С. В. Рахманинова (механическое фортепиано как феномен) / С. А. Васенина // Музыкальное образование и наука. – 2021. – № 1(14). – С. 35-38. 3. Сиднева, Т. Б. Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелева / Т. Б. Сиднева //

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3(61). – С. 4-8.

4. Петри, Э. К. Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. лака / Э. К. Петри // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2(60). – С. 9-20.

5. Сиднева, Т. Б. Музыкальный слух как творческая лаборатория композитора / Т. Б. Сиднева // Человек в современном мире: кризис и глобализация : Международная междисциплинарная коллективная монография, Москва, 01–05 июля 2020 года / Составитель, редактор М. le Chanceaux, И. Э. Соколовская. – Москва: Энциклопедист-Максимум, 2020. – С. 67-74.

6. Меледина, Е. Н. Ансамблевое фортепианное творчество А. Г. Рубинштейна: "костюмированный бал" для фортепиано в 4 руки, ор. 103 (стилистические и методические комментарии) / Е. Н. Меледина // Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, кафедра специального фортепиано. – Петрозаводск : VP Print, 2019. – С. 226-230.

7. Смирнов, С. В. Некоторые принципы вокального интонирования на фортепиано / С. В. Смирнов // Музыкальное образование и наука. – 2019. – № 1(10). – С. 48-56.

8. Бендицкий, А. С. Работа над фортепианным звуком в классе камерного ансамбля / А. С. Бендицкий // Музыкальное образование и наука. – 2018. – № 2(9). – С. 2-12.

9. Рубан, Н. Л. Обновление образа фортепиано в XX веке: диалог теории и

практики / Н. Л. Рубан // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 3(89). – С. 143-146.

10. Сивухина, Е. А. Фантазии Моцарта: влияние жанровой специфики на исполнительскую интерпретацию / Е. А. Сивухина, Ф. Лю // Музыкальное образование и наука. – 2019. – № 2(11). – С. 2-4.

11. Ульянова, Р. А. Основные тенденции современной фортепианной педагогики: проблемы и перспективы / Р. А. Ульянова, О. А. Сизова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-3. – С. 252-255.

12. Рубан, Н. Л. Диалог с фортепиано: константы и сюрпризы (к юбилею Александра Николаевича Черепнина) / Н. Л. Рубан // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 4(28). – С. 9-18.

13. Боярчук, А. П. Особенности исполнительской интерпретации концертмейстером вокальных миниатюр на стихи-идеограммы Аполлинера из цикла Ф. Пуленка "Каллиграммы" / А. П. Боярчук // Музыкальное образование и наука. – 2020. – № 1(12). – С. 9-12.

14. Кислова, О. Н. Песни в сказках. К вопросу о взаимодействии словесных и музыкальных жанров / О. Н. Кислова // Музыковедение. – 2020. – № 9. – С. 7-19. – DOI 10.25791/musicology.09.2020.1146.

15. Сиднева, Т. Б. «Тёмного хаоса светлая дочь»: музыка как метафора мировой стихии в культуре Серебряного века / Т. Б. Сиднева // Музыка - Философия - Культура : VIII международная междисциплинарная научная конференция. К десятилетию журнала "Научный вестник Московской консерватории". Тезисы докладов, Москва, 23–25 декабря 2020 года / Редакторы-

	составители: К.В. Зенкин, Е.В. Ровенко, ред. Е.В. Ровенко, Я.И. Станишевский, Е.М. Шабшаевич. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2020. – С. 70-72.
--	---

Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
профессор

9.03.2022 г.



Гуревич Ю. Е.