

«УТВЕРЖДАЮ»

и. о. проректора по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

доктор психологических наук,
доцент

Лактионова Елена Борисовна



« 8 » октября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»**

Диссертация Сюй Цзиня «Антон Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

В 2014 г. Сюй Цзиня окончила Аньхойский педагогический университет, освоила программу бакалавриата по специальности «музыковедение», присвоена квалификация бакалавра гуманитарных наук

В 2017 году Сюй Цзиня окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», присвоена квалификация магистра.

В 2020 г. Сюй Цзиня окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, — присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

По результатам рассмотрения диссертации «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы.

В диссертационном исследовании Сюй Цзиня решена научная задача, состоящая в концептуальном обосновании необходимости современного анализа фортепианного творчества А. Г. Рубинштейна с историко-теоретических и исполнительских позиций.

Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме исследования печатных работ – 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования, подтверждает достоверность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

За время подготовки диссертационного труда Сюй Цзиня проявила себя как грамотный, квалифицированный специалист, показала несомненную эрудицию, умение работать с научным материалом, способность к обобщениям и качественному аналитическому подходу к объемному разножанровому репертуару, свойственному композиторскому почерку А. Г. Рубинштейна.

В процессе работы над диссертацией Сюй Цзиня получены следующие научные результаты:

1. Обозначены историко-культурные предпосылки формирования и особенности эволюции стиля Рубинштейна как автора фортепианных миниатюр.

2. Установлены взаимосвязи между исполнительским и композиторским стилем Рубинштейна в контексте сочетания традиционного и новаторского начал.

3. Дана систематизация фортепианных миниатюр композитора с позиции их жанровой принадлежности, типа программности и художественного содержания.

4. Определена значимость Рубинштейна как создателя жанра концертного фортепианного этюда.

5. Сформулирована роль Рубинштейна в становлении жанра ноктюрна в русской фортепианной музыке.

6. Проанализированы циклы «Альбом Петергоф» и «Дрезденский сувенир» как образцы зрелого стиля композитора.

7. Зафиксирована значимость фортепианных миниатюр композитора для современного исполнительства и педагогики.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются соответствием методологии научного труда, сформулированным объекту, предмету, цели и задачам работы; системным анализом большого корпуса научных источников, освещающих различные ракурсы изучаемой в диссертации проблемы; комплексным подходом к ее решению, позволяющим учесть разные стороны проблематики диссертации.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые:

1. Циклы фортепианных миниатюр рассматриваются в контексте эволюции исполнительского и композиторского стиля Рубинштейна.

2. Дается систематизация пьес композитора в их совокупности, охарактеризована специфика их жанровой и программной принадлежности.

3. Определяется роль Рубинштейна как создателя жанра концертного этюда и программной концертной миниатюры в русской фортепианной музыке.

4. Обосновываются факторы, предопределившие утрату фортепианной музыкой Рубинштейна ее былой популярности.

5. Представлен всесторонний анализ фортепианных миниатюр композитора с исполнительских и методических позиций.

6. Приводятся рекомендации по включению миниатюр Рубинштейна в современную исполнительскую и педагогическую практику.

Практическая значимость результатов проведенного исследования

Практическая значимость заключается в возможности использования основных положений исследования и его результатов в дальнейшем изучении фортепианного наследия Рубинштейна. Определена и доказана ценность фортепианных миниатюр композитора для современной исполнительской и педагогической практики. Материалы диссертации должны способствовать привлечению внимания пианистов и педагогов к фортепианному наследию композитора в целом. Они могут быть использованы в курсах истории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано, истории музыкального исполнительства и педагогики, а также в классах специального фортепиано и общего курса фортепиано. Все это имеет особое значение для развития фортепианного искусства в России, Китае и других странах.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Сюзь Цзини, отражены в следующих публикациях общим объемом 1,6 п.л.

в русскоязычных изданиях, 3 статьи напечатаны в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Сюй Цзиня. Антон Рубинштейн – автор фортепианных пюкпюрнов (к выходу в свет альбома «Русский фортепианный пюкпюрн», тетрадь 2) / Сюй Цзиня // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2020. — № 3 (57). — С. 52–56 (0,3 п.л.).

2. Сюй Цзиня. Этюды А. Рубинштейна как основа жанра русского концертного этюда / Сюй Цзиня // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение» — 2020. — № 58. — С.115–122 (0,5 п.л.).

3. Сюй Цзиня. Антон Рубинштейн как мастер этюдного жанра (на материале этюда «Ундина») / Сюй Цзиня // Университетский научный журнал. — 2021. — № 60. — С.139–145 (0,5 п.л.).

Ценность научных работ соискателя

В опубликованных соискателем статьях отражены основные результаты диссертационного исследования. Их ценность заключается в ряде принципиальных позиций:

1. Композиторский и исполнительский стиль Рубинштейна — миниатюриста находятся в органической взаимосвязи.

2. Стиль Рубинштейна-миниатюриста претерпел в процессе своего становления существенную эволюцию.

3. Рубинштейн предстает как основатель жанра концертного фортепианного этюда и концертной фортепианной миниатюры в русской музыке.

4. В программности композитора преобладает принцип звукоизобразительности через жанр.

5. Фортепианные миниатюры композитора открывают перед исполнителем широкие возможности вариативности трактовок.

6. Фортепианные миниатюры Рубинштейна способны обогатить программы современных пианистов.

7. Инструктивная ценность этюдов и других фортепианных сочинений композитора весьма значима для современного педагогического процесса.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная диссертация Сюй Цзиня «Антон Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» соответствует специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение) и требованиям, установленным п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертация «Антон Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» Сюй Цзиня рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании 26 человек.

Результаты голосования: «за» — 26 человек, «против» — нет, «воздержалось» — нет.

Протокол № 2 от 20.09.2021 г.


Зав. кафедрой музыкального
воспитания и образования,
кандидат искусствоведения,
профессор



Шитикова Раиса Григорьевна

«Подпись руки Р.Г. Шитикова веряю»

Начальник управления организации
диссертационных исследований и
аттестации кафедр высшей
квалификации



А.А. Лактионов