

Отзыв

об автореферате диссертации Сюй Цзиня

«А.Г.Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры

(к проблеме исполнительской интерпретации)»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

С интересом ознакомился с текстом рецензируемой диссертации. Ведь речь в ней идет о творчестве композитора, оценка которого вот уже полтора столетия является поводом для самых разных мнений. Парадокс, связанный с сочетанием в одном лице гениального пианиста и негениального композитора, способного, тем не менее, на гениальные прозрения (вспомним хотя бы Четвертый фортепианный концерт, «Персидские песни», «Ночь», «Гореадора и андалузку») ставит перед научным сообществом вопрос, нуждающийся в том или ином варианте решения. Сюй Цзиня предлагает свой вариант, нацеленный на идею ренессанса фортепианной музыки Рубинштейна в современной социокультурной ситуации.

Драматургия исследования соединяет два аспекта. Первый – музыковедческий анализ фортепианных миниатюр композитора, сделанный по принятой в российском музыкознании схеме. Второй – выявление специфических исполнительских подробностей, относящихся к сфере чисто пианистической. Тон, заданный в первой главе диссертации («Стиль Рубинштейна-миниатюриста в контексте эпохи»), сохраняется в последующих главах, в которых содержится характеристика как жанра в целом, так и его узловых воплощений в музыке Рубинштейна (этюды, ноктюрны, важнейшие циклы). Сюй Цзиня целеустремленно проводит центральную идею: фортепианные миниатюры русского композитора есть основа всего последующего развития отечественного фортепианного искусства как синтеза композиторского, исполнительского и педагогического начал.

Автора данного отзыва – педагога-практика, естественно, в наибольшей степени привлекли те эпизоды диссертации, в которых опусы Рубинштейна рассматриваются в интерпретаторском ракурсе. В этом плане Сюй Цзиня демонстрирует хорошее владение научным аппаратом, в целом убедительно анализируя десятки сочинений разных жанровых модификаций. Притом кое-где пианистический разбор дан не персонифицировано, в «чистом» виде, но, в основном, соискатель обращается к записям, осуществленным ведущими «рубинштейноведами» наших дней – Джозефом Бановцем и Фабио Грассо. Подчеркнем, что разбор их трактовок носит отнюдь не апологетический характер, немало и обоснованных критических замечаний.

Несомненно, труд Сюй Цзиня побуждает задуматься о судьбе фортепианного наследия великого мастера, о том, что многое в этом наследии нуждается в пересмотре, в возвращении в живую атмосферу концертной жизни, в учебно-педагогический репертуар. Исследование обеспечено необходимым объемом публикаций.

Текст автореферата диссертации на тему «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» достаточно полно отражает содержание диссертации, результаты научной работы, полученные лично автором. Работа представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отвечает всем требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, заслуживает положительной оценки, а ее автор Сюй Цзиня присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

22.04.2022

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации,
Виктор Саулович Портной

В.С. Портной

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»
Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон/факс: 8142-67-23-67
Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: 8911-437-67-97
Личный e-mail: viktor.portnoy@glazunovcons.ru

ПОДПИСЬ В.С. Портной
главы специальности по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Инициалы В.С. Портной

