ОТЗЫВ

На диссертацию Сюй Цзиня на тему «А.Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации»

Диссертация Сюй Цзиня написана на тему, исключительно важную и актуальную для современного фортепианного искусства. Не секрет, что многие по-своему уникальные произведения русских композиторов прошлого в наши дни чрезвычайно редко звучат на концертной эстраде. Внимание диссертанта к фортепианному наследию выдающегося пианиста, композитора, педагога, и музыкально-общественного деятеля XIX века Антона Григорьевича Рубинштейна призвано восполнить этот пробел.

Фортепианная миниатюра представлена в творчестве российского мастера во всем жанровом многообразии. Повышенный интерес к искусству пения на инструменте отличает большинство произведений Рубинштейна, что связано с интересом композитора к русской народной песенности. Этот важный момент справедливо акцентирует автор диссертации. В современном пианизме эти навыки, прежде всего интонационные, характерные для национальной фортепианной школы, в определенной мере утрачены. Обращение к миниатюрам Рубинштейна, как отмечает Сюй Цзиня, может способствовать их укреплению и совершенствованию. Другой характерный аспект композиторского стиля Рубинштейна – это проявление романтической фортепианной виртуозности в жанре миниатюры, которому Сюй Цзиня уделяет немалое внимание.

Рецензируемая диссертация охватывает широкий пласт миниатюр, созданных Рубинштейном. Особенно убедительно, на мой взгляд, написана глава, посвященная сочинениям этюдного жанра. Этюдные опусы Рубинштейна рассматриваются диссертантом в контексте эволюции жанра, что свидетельствует о научном подходе автора. В главе затрагиваются также весьма важные для фортепианной практики аспекты работы над различными видами техники. Сюй Цзиня привлекает при этом рекомендации крупнейших российских пианистов-педагогов – Г. Нейгауза, К. Игумнова, А. Гольденвейзера и др.

Весьма убедительно написаны также разделы, посвященные анализу фортепианных циклов Рубинштейна «Альбом Петергоф» и «Дрезденский сувенир». В процесс изложения убедительно включены различные аспекты сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Следует подчеркнуть, что все названные циклы композитора столь подробно и

всесторонне освещаются в отечественном музыкознании впервые, что трудно переоценить. Немалое значение данное исследование может иметь и для обогащения концертного и учебного репертуара китайских пианистов.

В целом, диссертация Сюй Цзиня написана профессионально, убедительно, структурно четко, хорошим литературным языком. Работа в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Сюй Цзиня как автор диссертации на тему «А.Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведении, профессор
Заслуженный работник культуры РФ
профессор кафедры общего курса и методики
преподавания фортепиано
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
(М.В. Смирнова)

Адрес 191028 Санкт-Петербург Моховая ул. 27/29 кв. 10
Тел.: +79213550630
79213550630@yandex.ru
Смирнова Марина Вениаминовна

Подпись Смирновой М.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко
4.05.2022.