

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзиня
«А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме
исполнительской интерпретации)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Значение личности А. Г. Рубинштейна, его многогранной деятельности невозможно переоценить. В историю русской музыки он вошел как яркий и самобытный композитор, великолепный исполнитель, активный общественный деятель и превосходный педагог. Однако, несмотря на колоссальный авторитет среди современников, последующие поколения оказались весьма сдержанными в оценке его художественного наследия. Заслоненное яркими именами отечественных музыкантов второй половины XIX – начала XX века, творчество А. Г. Рубинштейна в определенном смысле оказалось на периферии исследовательского и даже исполнительского интересов. Актуальной поэтому видится диссертационная работа Сюй Цзиня, в которой рассматривается данная проблема исторической переоценки художественного наследия композитора через призму фортепианного творчества, как наиболее показательного для А. Г. Рубинштейна. Избранная диссертантом методология, сочетающая в себе принципы исторического, сравнительного, контекстуально-интерпретационного и исполнительского анализа, позволила убедительно подчеркнуть значение А. Г. Рубинштейна как основателя жанра концертного фортепианного этюда и концертной фортепианной миниатюры в русской музыке, а так же продемонстрировать особенности композиторского стиля на примере циклов «Альбом Петергоф» и «Дрезденский сувенир». Новизна научного исследования, его теоретическая значимость – в определении значения и роли фортепианных миниатюр А. Г. Рубинштейна в эволюции жанра в целом, а также в освещении новых аспектов творчества этого оригинального композитора.

Удачным представляется акцент на вопросах исполнительской интерпретации и оценки данных сочинений, как для педагогической практики, так и концертного репертуара, что определяет практическую значимость диссертации. В этой связи возникло несколько вопросов к автору: 1) какие, на Ваш взгляд, фортепианные произведения могут стать наиболее привлекательными для современных пианистов и чем это

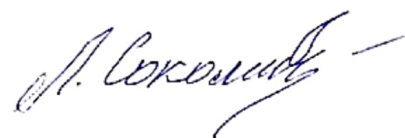
обусловлено? 2) каково значение фортепианных миниатюр для развития жанра концерта в творчестве А. Г. Рубинштейна?

Автореферат дает полное представление о структуре и содержании выполненного исследования, написан ясным образным языком. Диссертация Сью Цзиня «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры (к проблеме исполнительской интерпретации)» представляет собой законченный, самостоятельный научный труд, имеет теоретическую и практическую значимость и отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соколова Лариса Панфиловна

кандидат искусствоведения, профессор (должность),
профессор (ученое звание),
кафедра музыковедения и композиции

Государственного музыкально-педагогического института
имени М. М. Ипполитова-Иванова



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

109147, г. Москва, ул. Марксистская, 36

Телефон: 8 (495) 911-96-05

веб-сайт организации: <https://www.ippolitovka.ru/>

E-mail орг. места работы: info@ippolitovka.ru

E-mail личный: l.p.sokolova55@mail.ru

Подпись *Соколова Лариса Панфиловна*
Удостоверяю,
Инспектор по кадрам
С. Ключевская

