

Сведения об официальном оппоненте
 Сраджеве Викторе Пулатовиче
 по диссертации диссертации Сюй Цзиня на тему
 «А. Г. Рубинштейн как мастер фортепианной миниатюры
 (к проблеме исполнительской интерпретации)»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Сраджев Виктор Пулатович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Наименование подразделения	Кафедра музыкального образования
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	Статьи в сборниках ВАК: 1. Сраджев В. П., Тупичкина Е. А. Творчество как психологический процесс // Научно-теоретический журнал «Экономические и гуманитарные исследования регионов» 2018, № 6. С. 116-120. 2. Сраджев В. П. О концепции учебника «Музыкальная педагогика» (К вопросу о создании нового учебника) // Альма Матер. 2019, № 9, С. 63–67. 3. Сраджев В. П. Психологические характеристики структуры музыкального мышления // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2019. Т. 5, № 4. С. 85-95. DOI: 10.18413/2313-8971-2019-5-4-0-8 http://rrpedagogy.ru/journal/issue/4-22-2019/ . DOI: 10.18413/2313-8971-2019-5-4-0-8

4. Сраджев В. П. Артикуляция – технические приемы или путь к исполнительскому творчеству? (О книге М. И. Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании») // Музыкальная академия, 2021, №1. С. 172-177.

Международные конференции:

5. Сраджев В. П. Социализация человека» как системно-образующий фактор организации научных исследований // Состояние и перспективы развития высшего образования в современном мире: материалы докладов Международной научно-практической конференции, Сочи, 12 сентября 2017 года / Под ред. академика РАО, доктора психологических наук Г.А. Берулава.

6. Сраджев В. П., Бороздина О. О. Исполнительство и композиция как два генеральных направления общего музыкально-эстетического развития детей // 17 Международная конференция «Современное музыкальное образование-2018» г. Санкт Петербург, 2018.

7. Сраджев В. П. Психологические основы формирования мотивации // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Белгород, 22 мая 2019 г.) / отв. ред. В. И. Коваленко, К. Н. Лобанов, О. А. Соколова. Белгород, 2019.

8. Сраджев В. П. Противоречия системы музыкального образования // 18 Международная конференция «Современное музыкальное образование - 2019» г. Санкт Петербург, 2020.

9. Сраджев В. П. К вопросу реформирования детских музыкальных школ в системе музыкального образования // IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». Таганрог, 2021.

Монография:

10. Сраджев В. П. Развитие беглости пианистического аппарата (Теоретические и

	<p>методические вопросы). М.: ООО «Прогресс», 2021.</p> <p>Статьи:</p> <p>11. Сраджев В. П. Thinking as a systemic organization of mental mechanisms. DOI 10.34660/INF.2019.18.38825 // Scientific research of the sco countries: synergy and integration. Beijing, China 2019. 14 october.</p>
--	---

Официальный оппонент:
 Доктор искусствоведения,
 профессор кафедры музыкального образования
 Белгородского
 государственного института
 искусств и культуры



В. П. Сраджев

10.04.2022



Подлинность подписи	<i>В.П. Сраджев</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>А.В. Трошнина</i> 10 04 2022