

«УТВЕРЖДАЮ»:

И.о. ректора
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры»,

Светлана Александровна Трехбратова

«20» марта 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

Диссертация соискателя Натальи Валерьевны Садыковой «Становление профессионального музыкального искусства в Сахалинском регионе» выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Н. В. Садыкова в период подготовки диссертации работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Долинска».

В 2015 году Н. В. Садыкова окончила Дальневосточную государственную академию искусств по специальности «Музыковедение» (г. Владивосток). В 2022 году – аспирантуру Краснодарского государственного института культуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль: Музыкальное искусство).

Научный руководитель – доцент, доктор искусствоведения Хватова Светлана Ивановна, должность – профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

По итогам обсуждения диссертации Н. В. Садыковой «Становление профессионального музыкального искусства в Сахалинском регионе» принято следующее **заключение**.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация Н. В. Садыковой представляет собой самостоятельное, законченное, соответствующее направлениям современного музыкознания исследование, посвященное всестороннему

изучению объекта – музыкального искусства Сахалинского региона. В работе впервые в таком масштабе комплексно изучается это явление, сделана попытка реконструкции исторического процесса его развития, раскрывается его сущность, выявляются идеи, образы и поэтика сочинений, в которых отражена картина мира коренных малочисленных народов Севера. Также соискателем анализируются принципы задеирования средств музыкальной выразительности, свойственных традиционному музицированию в жанрах академической музыки, осуществляется попытка диагностики состояния композиторского творчества восточного типа (относящегося к устному профессионализму). Раскрываются причины преобладания песенных жанров в композиторском творчестве региона. Акцентируется внимание на роли самодеятельных коллективов в формировании профессионального исполнительства в Сахалинском регионе, специфике церковно-певческого сослужения в клиросных хоровых коллективах, зарождении эстрадно-джазового движения. Обращается внимание на гармоничное сосуществование, а порой и взаимодействие различных видов вокально-хорового искусства (академического, народного, эстрадно-джазового, церковного).

Личный вклад соискателя Н. В. Садыковой определяется непосредственным осуществлением всех этапов научно-исследовательского процесса: сбором и изучением сочинений сахалинских композиторов, нахождением редких нотных материалов, обоснованием репрезентативности отобранного материала, осмыслением научной информации, разработкой теоретических положений об исторических и социокультурных предпосылках формирования композиторской школы в регионе, апробацией результатов изысканий и подготовкой публикаций по теме выполненной работы.

Степень достоверности результатов исследования. Для достижения поставленной цели и решения задач автор опирался на значительный массив научных источников теоретического и исторического музыкознания, прежде всего, фундаментальных трудов и современных разработок, в том числе диссертаций. Междисциплинарный характер изыскания обусловил использование автором материалов, относящихся к смежным с музыкознанием научным дисциплинам, – истории, социологии, литературоведению, этнографии.

Результаты исследования были апробированы в 16 научных публикациях, работах, представленных на всероссийских конкурсах, а также в докладах на 16 конференциях.

Научную новизну исследования Н. В. Садыковой определяет самостоятельная, логично выстроенная и убедительная концепция формирования и эволюции профессионального музыкального искусства

островного края на протяжении XX века; устанавливается взаимосвязь между процессами культурного строительства и историческими этапами развития Сахалинской области, а также тенденциями политики СССР и современной России. В научный обиход вводятся десятки сочинений композиторов региона, архивные и нотные материалы, фотодокументы, аудио- и видеозаписи произведений.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе собраны, осмыслены и систематизированы данные, касающиеся динамики становления музыкального искусства Сахалинского региона, призванные заполнить лакуны и белые пятна в истории музыки островного края. Произведена диагностика современного состояния профессионального композиторского и исполнительского творчества, а также концертно-просветительской деятельности и системы художественного образования в регионе. Материалы диссертации открывают перспективы для дальнейшего исследования темы, а также могут существенно дополнить научное знание о региональных музыкальных культурах.

Практическая значимость определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах, посвящённых истории музыки и культуре Сахалинской области, в общеисторических курсах образовательных учреждений среднего и высшего звена. Работа может служить также базой для дальнейших научных работ по культуре Сахалина, создания обобщающих трудов по изучению Дальневосточного региона России.

Актуальность и ценность научных работ соискателя. Диссертационное исследование Н. В. Садыковой и связанные с ним публикации затрагивают круг проблем, значимых для современного музыковедения, – изучение регионального музыкального искусства. К обозначенным позициям следует добавить и то, что фундаментальные труды, концентрирующие внимание на комплексном анализе формирования профессионального музыкального искусства островного края, на сегодняшний день отсутствуют.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Диссертация Н. В. Садыковой «Становление профессионального музыкального искусства в Сахалинском регионе» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В работе затронуты следующие области исследования:

- п. 13. История мировой и русской музыки.
- п. 14. Этномузыковедение.
- п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

п. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации Н. В. Садыковой и ее научные результаты отражены в 16 научных публикациях (в том числе, в 4 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) объемом 8,26 п. л.:

I. Статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

1. Садыкова, Н. В. Формирование композиторской школы на Сахалине: проблемы и перспективы // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2020. – Вып. 1 (252). – С. 197–203 [0,52 п. л.].

2. Садыкова, Н. В. Искусство инструментального исполнительства Сахалинского региона // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 25–32 [0,76 п. л.].

3. Садыкова, Н. В. Православная певческая традиция Сахалина // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2022. – Вып. 45. – С. 146–153 [0,59 п. л.].

4. Садыкова, Н. В. Илья Алдаков: с любовью к малой родине // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 1. – С. 73–81 [0,47 п. л.].

II. Другие публикации по теме диссертационного исследования

1. Садыкова, Н. В. Музыкальная жизнь современного Сахалина // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2018. – С. 244–250 [0,51 п. л.].

2. Садыкова, Н. В. Музыкальная культура Сахалина в исследовательской литературе // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. – Краснодар: Издательство КГИК, 2019. – С. 163–170 [0,39 п. л.].

3. Садыкова, Н. В. Из истории музыкального образования Сахалинского региона // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: Сборник статей / Ред.–сост. С.И. Хватова. – Вып.11. – Майкоп: Издательство «Магарин О. Г.», 2019. – С. 160–167 [0,38 п.л.].

4. Садыкова, Н. В. К вопросу о сохранении музыкально-культурного наследия этносов современного Сахалина: проблемы и

перспективы // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2019. – С. 159–164 [0,48 п. л.].

5. Садыкова, Н. В. Композиторы Сахалина // Роль художественно-эстетического образования в современном мире: материалы Областной научно-практической конференции, посвящённой 60-летию основания Сахалинского колледжа искусств / Ред. Н. А. Мамчева. – М.: Издательство «Перо», 2019. – С. 7–24 [0,58 п. л.].

6. Садыкова, Н. В. Этномузыкальная культура народов Сахалина как основа формирования профессионального искусства региона // Музыкальная летопись: сборник научных статей / Ред.–сост. С. И. Хватова. – Вып. 10. – Краснодар: Издательство КГИК, 2020. – С. 244–254 [0,47 п. л.].

7. Садыкова, Н. В. Становление композиторской школы на Сахалине // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 28-29 сентября 2019 года / Гл. ред. и ред.-сост. О. В. Петров. – Астрахань: Издательство ПКФ «Триада», 2020. – С. 346–352 [0,58 п. л.].

8. Садыкова, Н. В. Сохранение музыкально-культурного наследия этносов в русле культурной политики Сахалина: проблемы и перспективы // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство КГИК, 2020. – С. 204–210, [0,35 п. л.].

9. Садыкова, Н. В. Православная певческая традиция Сахалина // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире / Ред.–сост. С. И. Хватова. – Выпуск 4. – Том 1. – Майкоп: Издательство «Магарин О. Г.», 2020. – С. 263–275 [0,31 п. л.].

10. Садыкова, Н. В. Композитор Елена Зайцева: стремление к гармонии и красоте // Музыкальная летопись: сборник научных статей / Ред.–сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Издательство КГИК, 2021. – Вып. 11. – С. 238–241 [0,34 п. л.].

11. Садыкова, Н. В. Песнетворчество устной традиции коренных малых народов Сахалина // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство КГИК, 2022. – С. 201–210 [1,03 п. л.].

12. Садыкова, Н. В., Хватова, С. И. Актуальные проблемы музыкального краеведения // Сборник статей XV международных научных чтений, посвящённых Дню славянской письменности и культуры и 100-

летию государственности Адыгеи / Ред.-сост. Г.Б. Луганская. – Майкоп: Издательство «Магарин О. Г.», 2022. – С. 270–277 [0,5 п. л.].

Исследование является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции). Диссертация «Становление профессионального музыкального искусства в Сахалинском регионе» Натальи Валерьевны Садыковой рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования. На заседании присутствовало 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 7 от 7 марта 2023 года.

Татьяна Федоровна Шак,
доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыковедения,
композиции
и методики музыкального образования
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
«20» марта 2023 г.



Заберию
Начальник
отдела кадров КТИК
Заберию *И.И. Забитова*
«20» 03 2023 г.