

Сведения об официальном оппоненте  
 Алябьевой Анне Геннадьевне  
 по диссертации Ван Пэй  
**«Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая»**,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»
Наименование подразделения	Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	Заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Алябьева А. Г. «Интонационная фабула» как метод анализа музыки старого света конца XIX – начала XX вв. (На примере I части сонаты Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка) // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 243-252. (в соавт. с Россинским А. Н.). <i>(список ВАК)</i></p> <p>2. Алябьева А. Г. Музыкальное востоковедение, композиторское творчество и арт-журналистика: к проблеме коммуникации (научная статья) // АРТ-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы. Сб. научных статей. М., 2019. С. 5-13 (в соавт. Корсакова И.А.)</p> <p>3. Алябьева А. Г. Феномен синестезии и его роль в традиционной инструментальной</p>

музыкальной культуре (научная статья) // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2020. № 2 (10). С.17-25.

4. Алябьева А. Г. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 104-111. (в соавт. Дин Яо). *(список ВАК)*

5. Алябьева А. Г. «Золотой петушок» в стиле Кабуки // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 45-56. (в соавт. с А. К. Волковой). *(список ВАК)*

6. Alyabeva A. G. Cooperation as a form of interation in modern education society // Studies in Systems, Decision and Control. 2021. Т. 316. С. 335-343 (в соавт. Ganicheva J. V., Korsakova I. A., Shcherbakova A. I.). *(Scopus)*

7. Алябьева А. Г. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей (научная статья) // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С.671-673. (в соавт. Дин Яо).

8. Алябьева А. Г. Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии (научная статья) // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С.430-432.

9. Алябьева А. Г. Национальная культура как часть World Music (научная статья) // А. В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения:

	сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А. В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В. Е. Недлина, В. Н. Юнусова, А. В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191-209.
--	---

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения, профессор  
МГИМ им. А. Г. Шнитке

Анна Геннадьевна Алябьева

10 апреля 2023 г.

*Подпись Алябьевой А. Г.*  
*заверю*



**СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ**  
**ЮА СЕЛЮКОВА**