

Сведения об официальном оппоненте
 Гуревиче Владимире Абрамовиче
 по диссертации Ван Пэй
 «Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гуревич Владимир Абрамович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, специальность 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности искусствоведение, кафедра музыкально-инструментальной подготовки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена
Наименование подразделения	Кафедра музыкально-инструментальной подготовки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мариинский театр – век двадцать первый. Журн. «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». Нижний Новгород, 2018, № 2 (48), 0,6 п.л. 2. Первая фортепианная соната Дмитрия Шостаковича – на полпути к авангарду. Журн. «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». Нижний Новгород, 2019, № 1. 0,5 п.л. 3. Туркменский балет: начало. Журн. «Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой». 2020, № 1 (66). 0,5 п.л. 4. Ян Сибелиус на страницах «Русской музыкальной газеты». Университетский научный журнал. № 64. 2021. 0,9 п.л. 5. Приношение Стравинскому. Журн. Opera musicologica. СПб, т.14, № 2. 2022. 0,5 п.л. 6. Жизнь и судьба музыканта (к столетию С.М.Хентовой). Журн. «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». Нижний Новгород, 2022. № 3 (65). 0,7 п.л.

	<p>7. Музыкальная драматургия балетных спектаклей в Туркмении во второй половине XX века. Журн. «Вестник Академии русского балета имени А.Я.Вагановой». СПб, 2022. № 1 (78). 0,5 п.л.</p> <p>8. Stabat Mater или «Молитва у креста»: духовная музыка Алексея Львова между Востоком и Западом. В коллективной монографии «Романтизм в контексте современной культуры». СПб, 2020. 1 п.л.</p> <p>9. Из переписки Якоба Штелина. В сб. «Музыка: задуманное, забытое, возвращенное». Вып.2. СПб, 2019. 1,5 п.л.</p> <p>10. Одиссея Юрия Димитрина. В кн. «Юрий Димитрин. «Проклятый апостол» и другие пьесы для музыкального театра». СПб, 2018. 1 п. л.</p> <p>11. Память, которая всегда с тобой. Журн. Musicus. СПб. № 2 (66). 2021. 0,7 п.л.</p> <p>12. Музыка образа и образ в музыке: Жанна д'Арк в партитуре Вадима Бибергана к фильму «Начало». В сб. «Вадим Биберган. Воспоминания. Статьи». СПб, 2021. 0,6 п.л.</p> <p>13. Музыкальная жизнь Украины на страницах «Русской музыкальной газеты (1894-1918)». В сб. «История музыки стран Центральной и Восточной Европы», т. 24. Лейпциг, 2022, 1 п.л. (на нем.яз.)</p> <p>14. Франц Фейхтнер – вместе с Россией. В кн. «Немецкие музыканты в городе на Неве». СПб., 2022.1 п.л. (текст на русском и немецком языках).</p>
--	---

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена

[Handwritten signature]

Владимир Абрамович Гуревич

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *[Handwritten signature]*

удостоверяю 24.05.2023.

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



Возвратный документовед

[Handwritten signature] В.В. Рубинчик