

**Отзыв на автореферат диссертации Ван Пэй
«Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Наука о музыке в Китае сегодня активно интересуется судьбой европейского инструментария, что естественно в силу достаточно позднего вступления дальневосточной страны с высоко развитой традиционной культурой на путь европеизации – к концу XIX века. Россия в последние годы становится площадкой для развития целого научного направления: темой европеизации китайского музыкального исполнительства и педагогики интересуются аспиранты и соискатели, обучающиеся в российских вузах и выполняющие исследования на русском языке. Упомянем уже защищенную диссертацию Сюй Бо «Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков» (2011) и работу Чжоу Ицюнь «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар», представленную к защите в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (2023), а также «Динамику развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы» Ян Бо и «Становление и развитие скрипичного искусства в Китае» Му Цюань Чжи (Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2016). Актуальность темы Ван Пэй, с одной стороны, закрывает новую нишу в русскоязычных исследованиях музыки Китая, с другой, продиктована интересом автора к европейской академической флейте, история которой в Китае XX столетия не освещена в научной литературе и будет несомненно полезна для музыковедческого сообщества ее страны. В подтверждение малой изученности темы Ван Пэй в обзоре литературы приводит лишь немногочисленные краткие статьи.

Научная новизна диссертации состоит в самой постановке проблемы: исследователь впервые проводит комплексное освещение китайского флейтового исполнительства, композиторского творчества, системы обучения. Именно эти блоки отражены в структуре диссертации: первая глава «Европейская флейта в Китае: истоки и эволюция» дает обзор истории концертной презентации инструмента, вторая глава посвящена музыке для флейты в Китае, третья глава раскрывает основные аспекты системы флейтового образования в Китае XX–XXI веков. Достоинство работы – в попытке представления систематизированного свода информации об этих сферах флейтового искусства, а также в выявлении некоторых закономерностей развития инструмента через исполнительские, композиторские и методические практики.

Актуальность научного исследования Ван Пэй проявляется во всех главах, но особо стоит отметить материалы и идеи, обозначенные в третьей главе. В ее втором параграфе автор останавливается на важном вопросе истоков методических ориентиров китайской флейтовой педагогики, которая в силу конкретных обстоятельств находилась под влиянием различных европейских школ. Анализ мировой географии обучения,

гастрольной деятельности и мастер-классов выдающихся зарубежных мастеров позволяют ей сформулировать и обосновать роль чешского флейтиста Арношта Бурека в 50-е гг., оценить преимущественное влияние французской педагогики впоследствии, отметить переход к стилевому плюрализму в последние десятилетия. Стоит выделить суждения и критические соображения автора о состоянии обучения игре на флейте: буквальность имитаций авторитетных интерпретаций, неспособность к индивидуальным решениям и прочтениям, принципиальное внимание к «вокальному» воспроизведению игаемого репертуара, которое активно задействует дыхательный механизм флейтиста, и, самое главное, необходимость развития общей музыкальной культуры молодых исполнителей.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что диссертант Ван Пэй рассмотрела такие значимые вопросы, как европеизация китайского инструментария, творческий синтез национальной культуры и европейских техник в произведениях китайских композиторов, теоретический подход к анализу исполнительской интерпретации.

Практическая значимость работы обусловлена целесообразностью ее использования при изучении флейтового творчества, исполнительства, обучения в дисциплинах колледжей и вузов.

Однако, помимо указанных достоинств работы, необходимо отметить и некоторые недочеты, которых автору не удалось избежать. Так, заявленная тема диссертационного исследования – «Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая» – предполагает, что музыкальный инструмент должен быть рассмотрен в контексте более общей, широкой системы координат, характеризующей музыкальную культуру этой страны. Но, в ходе исследования, судя по автореферату, диссертант фокусируется на бытовании флейты и не очень ясно обозначает ее место и роль в общей музыкальной палитре современного Китая. В связи с этим, хотелось бы предложить вопрос диссертанту: в чем Вы видите сходства и различия в европеизации флейты и иных инструментов (скрипки, фортепиано, других духовых) в Китае?

Также, стремление исследователя дать комплексный взгляд на ход интеграции европейской флейты в китайские музыкальные практики по всем основным аспектам неизбежно приводит к невозможности более глубоко и подробно проанализировать композиторские находки и представить музыковедческий анализ авторских стилей и общих черт китайской композиторской школы, а также более детально проявить сильные и слабые стороны исполнительских и педагогических подходов. Несомненно, каждый из этих аспектов может и должен стать отдельной темой дальнейших научных исследований.

Достоверность научных результатов и выводов, полученных диссертантом в ходе теоретико-экспериментального исследования, подтверждается использованием значительной теоретической базы (в списке литературы приведено 215 источников) и достаточно солидной подборкой фактического материала.

Исследование Ван Пэй «Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая» можно рассматривать как законченную, соответствующую основным критериям кандидатскую диссертацию, которая отличается научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость для музыковедения и очевидные

перспективы прикладных форм использования в педагогической практике. Ее результаты прошли апробацию и отражены в 8 публикациях соискателя, в том числе в 3 научных статьях, опубликованных в периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В целом, по содержанию и форме выполнения автореферат диссертации Ван Пэй «Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Показанник Елена Владимировна

кандидат искусствоведения (17.00.02), профессор,
профессор кафедры «Медиапроизводство»
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

23.05.2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет»
344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1,
donstu.ru
reception@donstu.ru
тел. (863) 273-85-25
pokazannik@mail.ru

