

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора искусствоведения
Тараевой Галины Рубеновны на диссертационную работу
«Европейская флейта в музыкальной культуре современного Китая»
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Музыкальное искусство Ван Пэй

Диссертация Ван Пэй посвящена исследованию внедрения в традиционную музыкальную культуру Китая в конце XIX века европейской академической флейты и ее последующих активных достижений. Рассмотрены важные пласты истории и практики флейтового искусства в стране: интенсивное участие флейты в концертной жизни, творчество китайских композиторов для этого инструмента, система обучения. Подробно отслеживается исполнительская деятельность китайских флейтистов: выступления с сольными программами, работа в симфонических оркестрах, интенсивные гастрели в стране и за рубежом, участие в международных конкурсах и фестивалях. Детально характеризуются принципы сочинения произведений для флейты, в которых определяются ведущие тенденции и дается объяснение композиторскому выбору и предпочтениям. Достаточно длительный интерес к жанру переложений и обработок фольклорных напевов и наигрышей, анализируемых с точки зрения приемов работы с материалом, трактуется как восполнение дефицита репертуара и заботой о слушателе при недостаточной готовности его к восприятию европейских жанров и языка. В произведениях национального характера рассматриваются различные приемы синтеза национальной ладовой системы с тональностью, фактуры традиционного китайского многоголосия с европейской гармонической и полифонической техникой. В анализе оригинального репертуара прослеживаются опыты с современными системами атональности и додекафонии, освоение языка XX века. В исследовании детально охарактеризована система флейтового образования в Китае в аспектах структуры вузов и программ обучения, истоков методической ориентации, активной концертной и научной деятельности преподавателей. Широко освещая панораму событий флейтового образования в Китае от начала XX века до сегодняшнего дня, автор акцентирует внимание на сохранении в течение всего столетия традиции преподавателей – играющих артистов. Персонально анализируются исполнительские достижения корифеев флейтовой педагогики и преподавательской молодежи на международной арене, которые становятся лауреатами престижных конкурсов во всех странах мира. Особое место в диссертации отведено анализу недостатков в системе обучения игре на флейте в Китае, формулируются пути решения проблем для построения целесообразной и актуальной дидактической модели.

Интерес к самым различным аспектам в этих пластах культуры прослеживается в публикационной активности диссертанта – в статьях на русском и китайском языках о различных аспектах развития искусства европейской флейты в Китае. Перечень представленных 12-ти публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки, и сборниках конференций, тесно увязан с тематикой диссертации. Они свидетельствуют не только о профессиональной компетентности, но заинтересованности, увлеченности автора исследуемыми явлениями. Диссертация выстроена убедительно и логично по структуре, снабжена пространством приложением нотных примеров и перечнем ссылок на аудио и видеозаписи. Объем привлеченного материала и аналитическая обстоятельность в

раскрытии существенных закономерностей развития европейской флейты в музыкальной истории современного Китая позволяют отметить обширный объем проведенного исследования. В процессе работы над диссертацией Ван Пэй проявила усидчивость и ответственность; чтобы писать на русском языке, ей пришлось заниматься множественными переводами источников; она достаточно внимательно изучила материалы китайских авторов, защитивших диссертации в России, по общим вопросам, связанным с тематикой диссертации.

В китайской научной литературе тема развития европейской флейты в Китае представлена преимущественно чисто информационными материалами, в российском музыковедении она практически не рассматривалась. Диссертация Ван Пэй, являясь законченной самостоятельной исследовательской работой, содержит обстоятельный анализ явлений флейтовой музыкальной культуры Китая, имеющий теоретическую и практическую ценность.

Квалифицированный анализ достаточно обширного фактографического материала обеспечил аргументированность научных результатов диссертации, правильная реакция соискателя на замечания научного руководителя свидетельствует о взыскательности и требовательности к себе и своему труду. Проведенная Ван Пэй работа свидетельствует о том, что автор обладает достаточным профессиональным уровнем для самостоятельных научных изысканий, имеет широкую эрудицию в области музыкальной истории Китая, что может стать основой будущей успешной преподавательской деятельности.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа, позволяет считать, что Ван Пэй заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Музыкальное искусство (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова
Тараева Галина Рубеновна

17.03.2023

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова»
Адрес: 344002 Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон +7 863-262- 36-14
E-mail: info@rostcons.ru
E-mail личный: taragr@mail.ru

