

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства:
история, теория, практика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Стилистика современного джазового искусства – сфера, стабильно привлекающая к себе внимание отечественных и зарубежных музыковедов, а также музыкантов-практиков. Вместе с тем, исследование постбопа в качестве отдельного стилистического явления импровизационной сцены не осуществлялось. Сказанное определило актуальность представленной работы, в которой данный феномен получил комплексное научное осмысление и рассмотрен в аспекте истории, теории и исполнительской практики.

Новизна диссертации определяется систематизацией и изучением представителей постбопа, исторических и социокультурных процессов в формировании бибопа и его поздних разновидностей; анализом проблем джазовой терминологии в ракурсе бибоповой стилистики; рассмотрением исследовательских интерпретаций и обоснованием термина «постбоп» как эволюционной ветви акустического джаза.

Структура диссертации в полной мере соответствует заявленной в названии проблеме: от роли постбопа в исторической динамике джаза (I глава) автор переходит к изучению термина «постбоп» в контексте развития джазовой терминологии в XX веке (II глава) и далее – к обзору персоналий в постбопе, где рассматривается творчество У. Марсалиса, К. Киркланда, М. Робертса, Д. Хорн, Э. Уилкинса (III глава).

В процессе знакомства с авторефератом возник следующий вопрос. Исполнители музыки в стиле хардбоп в дальнейшем начали экспериментировать с идеями из области более авангардных разновидностей джаза. По каким признакам автор разграничивает музыку в стилях хардбоп и постбоп?

Автореферат диссертации Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика» свидетельствует о достойном уровне исследования, которое заслуживает одобрения. Работа, несомненно, будет представлять интерес для искусствоведов и музыкантов-практиков – джазовых исполнителей. На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика», соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Ся Юй, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Копосова Ирина Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции,
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Адрес: 185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.
Тел. организации +7(8142)672367
моб. +7(911)-406-00-69
e-mail организации: info@glazunovcons.ru
веб-сайт организации: https://glazunovcons.ru/
e-mail личный: kopira@mail.ru

05.05.2023 г.

ПОДПИСЬ Копосова И.В. УДОСТОВЕРЯЮ
специалист ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

