

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ся Юя

**«Постбоп как явление современного джазового искусства:
история, теория, практика»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Ся Юя является первым в русскоязычном музыковедении научным трудом, посвященным изучению постбопа как самостоятельного пласта джазового искусства второй половины XX – начала XXI века. Работа объединяет в себе два вектора – терминологический и музыкально-аналитический, осмысляя постбоп и как музыковедческое понятие, и как музыкальный стиль. Тема исследования и избранный ракурс ее рассмотрения обладают несомненной **актуальностью**.

Научная новизна диссертации заключена в системном и комплексном изучении постбопа в исторической преемственности с поворотным для истории джаза рождением стиля бибоп. **Структура работы**, выстроенная на основе принципа историзма, последовательно раскрывает терминологический и стилевой аспекты избранной темы. Подробно рассматривается предыстория постбопа (Глава 1), освещается историография понятия постбоп и историко-культурный контекст рождения нового стиля (глава 2), анализируются стилевые особенности постбопа в музыке рубежа XX-XXI веков (глава 3).

К сильным сторонам работы следует отнести стремление Ся Юя осмыслить и сформулировать авторскую позицию относительно дискуссионных вопросов джазовой истории и историографии (в частности, относительно «географической» концепции истории джазовых стилей, в автореферате – «теория джаза восточного и западного побережий», с. 4). Заслуживает внимания аналитическая, третья глава, которая, несмотря на «очерковое» именование «Персоналии в постбопе», оказывается глубже по содержанию и представляет собой историческую панораму стиля постбоп в творчестве джазовых музыкантов, где безусловным лидером (пионером) признается Уинтон Марсалис (параграф 3.1), оказавший влияние на «молодых львов» (музыкантов рубежа XX-XXI веков, параграф 3.2). Далее (параграфы 3.3-3.5) выявляются особенности стиля постбоп в инструментальном и вокальном джазе вплоть до начала XXI века.

Представленные в диссертации сведения об истории современного джаза имеют как **теоретическую, так и практическую ценность**. Результаты исследования могут быть использованы как в музыкально-педагогических целях (в преподавании истории и теории джазового искусства), так и в качестве теоретической базы исследований современного джаза. Работа опирается на обширную теоретическую базу, включающую

отечественные (Кинус, Барбан, Фейертаг и др.) и зарубежные джазовые исследования.

Автореферат диссертации дает ясное представление о принятом в работе понятийном аппарате, круге обсуждаемых проблем, отражает основные положения и результаты исследования. Дружественны любому заинтересованному читателю выводы, аккуратно сформулированные автором по каждому разделу диссертационного исследования.

Судя по автореферату, диссертация Ся Юя на тему «**Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика**» является самостоятельным, оригинальным, законченным научным трудом, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором подготовлено 10 публикаций по теме исследования, три из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Диссертация полностью соответствует критериям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор Ся Юй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Максимова Антонина Сергеевна

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального искусства

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

19 мая 2023

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,

191023 г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

E-mail организации: info@vaganovaacademy.ru

E-mail личный: x-tonik@mail.ru

Вебсайт организации: <https://vaganovaacademy.ru>

Телефон организации: +7 (812) 456-07-65

Торина Максимова

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



А.С. завершено
Торина Н.Ю.