

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
профессор М. П. Савченко

«20» марта 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации обучался в аспирантуре Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль: Музыкальное искусство).

В 2020 г. Ся Юй окончил магистратуру Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

Научный руководитель – доцент, доктор искусствоведения Шак Федор Михайлович, доцент кафедры истории музыки «Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова».

По итогам обсуждения диссертации Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика» принято следующее **заключение**.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация Ся Юя представляет собой самостоятельное, законченное, соответствующее направлениям современного музыкознания исследование, посвященное всестороннему изучению объекта – постбопа как явления современного джаза. В ней впервые в таком масштабе комплексно выявляется роль бибопа и хардбопа в качестве исторических предтеч постбопа; формируется теоретическое определение термина «постбоп»;

определяется основа постбоповой стилистики в музыке У. Марсалиса; уточняется влияние творчества У. Марсалиса на джазовых музыкантов последнего десятилетия XX века; обозначаются понятийные противоречия в разновидностях джаза восточного и западного побережья США; показывается влияние персоналий постбопа в области инструментальных и вокальных практик современного джаза на общую стилистику современного джазового искусства.

Личный вклад соискателя Ся Юя определяется непосредственным осуществлением всех этапов научно-исследовательского процесса: изучением инструментальных и вокальных образцов джазовой музыки стилевых направлений бибоп, хардбоп, переходных от хардбопа к бибопу проектов. Наиболее подробным образом в диссертации рассматриваются образцы раннего и современного постбопа. Также выявлены малоизученные материалы из англоязычных источников; уточнены важные градации исторических фаз становления бибопа и хардбопа; проанализирована проблематика понятий джаз восточного и западного побережий, средствами которых афроамериканская импровизационная музыка длительное время разделялась по региональным и стилистическим признакам. Тематика стилистической организации и развития постбопа выделяется автором в отдельную отрасль знания о джазовом искусстве. Результаты исследования апробированы в 10 научных публикациях, а также на 6 международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях в Ростове-на-Дону (2020, 2021), Красноярске (2021), Тамбове (2020), Саратове (2021).

Степень достоверности результатов исследования. Для достижения поставленной цели и решения задач автор опирался на значительный массив научных источников теоретического и исторического музыкознания, трудов и современных разработок, в том числе диссертаций. Достижению автором объективных и достоверных результатов способствовало применение различных методов смежных наук: социологии, культурологии.

Научную новизну исследования Ся Юя определяет самостоятельная, логично выстроенная концепция, в которой изучены и систематизированы представители современного постбопа, вышедшие на сцену после 1980 г. Формирование бибопа и его более поздних разновидностей осуществлено сквозь призму исторического и социокультурного анализа. Изучены проблемы джазовой терминологии применительно к этапным видоизменённым разновидностям бибоповой стилистики, а также дано обоснование термину «постбоп», определяемому в качестве эволюционной ветви современного акустического джаза.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке проблематики стиля постбоп – одного из наиболее комплексных и преемственных к опыту предыдущих исторических пластов джазового

искусства направлений. Выводы, намеченные в работе, могут стать основой для дальнейшего изучения актуальных разновидностей джазового искусства в XXI веке.

Практическая значимость определяется возможностью использования материала диссертации в консерваторских дисциплинах исторического («История эстрадно-джазовой музыки», «История джазовых стилей», «История исполнительского искусства», «Массовая музыкальная культура»), теоретического («Интерпретация музыкального произведения»), методического («Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Методика преподавания профессиональных дисциплин») циклов для специальностей: «Музыкальное искусство эстрады», «Музыковедение», «Композиция», «Менеджмент в сфере искусства», «Музыкальная звукорежиссура». Особенно значима данная проблематика для профилей подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», поскольку позволит преподавателям и студентам ознакомиться с наиболее актуальными достижениями джазового исполнительства второй половины XX — начала XXI в.

Актуальность и ценность научных работ соискателя. Диссертационное исследование Ся Юя и связанные с ним публикации затрагивают круг проблем, значимых для современного музыковедения. В их числе:

- формирование терминологического аппарата джазовой музыки;
- актуализация стилевых направлений джаза;
- рассмотрение постбопа в качестве джазового стиля, базирующегося на достижениях выдающихся инструменталистов ушедших поколений, с выявлением характеристик их музыкального мышления, исполняемого материала, взаимодействия солистов в ансамблях;
- анализ постбопа в контексте персоналий.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Диссертация Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В работе затронуты следующие области исследования:

- п. 13 История мировой и русской музыки.
- п.16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
- п.20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации Ся Юя и ее научные результаты отражены в 10 научных публикациях общим объемом 5 п. л., 3 из которых (объем 1,4 п. л.) – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

I. Статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

1. Ся, Юй, Шак, Ф. М. Джазовый стиль постбоп: к истории возникновения и эволюции термина [Текст] / Ся Юй, Ф. М. Шак // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 3. – С. 101–109 [0,5 п. л.].

2. Ся, Юй. Развитие терминологического аппарата джазового искусства [Текст] / Ся Юй // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – Вып. 62. – С.70–77 [0,5 п. л.].

3. Ся, Юй. Влияние Уинтона Марсалиса на акустический джаз 1990-х гг. [Текст] / Ся Юй // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 1. – С. 111–116 [0,5 п. л.].

II. Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Ся, Юй. Творческий феномен Джазмей Хорн в аспекте стилевой динамики современного джазового вокала [Текст] / Ся Юй // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции. – Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 131–141 [0,5 п. л.].

5. Ся, Юй. Современный фортепианный джаз в призме постбоповых стилистических концепций [Текст] / Ся Юй // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сборник статей по материалам III Всероссийской конференции. – Ростов-н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 185–193 [0,4 п. л.].

6. Ся, Юй. Наследие Хораса Сильвера в процессах становления хардбопа [Текст] / Ся Юй // Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования. К 85-летию со дня рождения первого профессора джаза в России К. А. Назаретова. – Ростов-н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 239–245 [0,4 п. л.].

7. Ся, Юй. Творчество Ли Цзиньхуэя в процессе становления и развития китайского джазового искусства [Текст] / Ся Юй // Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики. – Ростов-н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 244–253 [0,5 п. л.].

8. Ся, Юй. Музыка Тейлора Эйгсти в художественных процессах современного джазового искусства [Текст] / Ся Юй // Искусство глазами молодых. Материалы XIII Международной научной конференции. – Красноярск, 2021. – С. 69–72 [0,3 п. л.].

9. Ся, Юй. Стилевая динамика современного джазового вокала: на примере творчества Джазмей Хорн [Текст] / Ся Юй // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Т. 28: по материалам VIII Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм», 16 ноября 2021 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2022. – С. 232–241 [0,5 п. л.].

10. Ся, Юй. Ранние записи Уинтона Марсалиса в контексте развития стилистики постбоба [Текст] / Ся Юй // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 4. – С. 71–77 [0,5 п. л.].

Исследование является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции). Диссертация Ся Юя «Постбоб как явление современного джазового искусства: история, теория, практика» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки. На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 4 от 20 февраля 2023 года.



Лобзакова Елена Эдуардовна,

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
«20» марта 2023 г.

