

**ОТЗЫВ  
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
Ся Юя «Постбоп как явление современного джазового искусства:  
история, теория, практика»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по научной специальности**

**5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Джазовая музыка достаточно долго сохраняет одну из лидирующих позиций в сфере массового музыкального искусства. При этом акцент в ее исследовании делался преимущественно на изучении классических образцов джаза. В области современного джазового искусства особое место занимает стиль постбоп. В области теоретических работ следует указать на сравнительно небольшую численность исследований данного стиля. В исследовании Ся Юя проводится комплексное рассмотрение данного актуального стиля.

Цель данной работы – осмысление роли постбопа в исторической динамике современного джазового искусства в аспекте теории и исполнительской практики (с. 5). Это определяет актуальность диссертационного исследования Ся Юя, где задействован широкий исследовательский и музыкальный материал современных направлений джаза. Научная новизна исследования обуславливается разработкой проблематики стиля постбоп в его преемственности к опыту предыдущих ему исторических пластов джазового искусства. Выводы, намеченные в работе, могут направлений стать основой для дальнейшего изучения актуальных разновидностей джазового искусства XXI века.

Позитивное впечатление о научной деятельности соискателя производит знакомство с его публикационной деятельностью. Это 10 научных статей, 3 из которых опубликованы в журналах, входящих в рекомендательный список ВАК РФ. Апробация исследования также была обеспечена участием в международных и всероссийских научных конференциях.

Полагаем, что полученные соискателем выводы могут найти широкое применение в дальнейшем теоретическом изучении и практико-ориентированном освоении постбопа как важного явления современного джаза.

Ознакомление с авторефератом диссертации позволяет резюмировать, что исследование Ся Юя является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной и востребованной в теоретическом и практическом планах задачи. Полученные

результаты свидетельствуют о научной достоверности позиции автора, подтверждении выдвинутой им гипотезы и положений, выносимых на защиту.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Постбоп как явление современного джазового искусства: история, теория, практика», соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Ся Юй, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории и истории  
музыки Астраханской  
государственной консерватории



Петров Владислав Олегович

04.05.2023 г.

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Астраханская государственная консерватория»  
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.  
Телефон: 8 (8512) 51-93-11  
E-mail организации: [astracons@mail.ru](mailto:astracons@mail.ru)  
E-mail личный: [petrovagk@yandex.ru](mailto:petrovagk@yandex.ru)  
Веб-сайт организации: <https://astracons.ru/>  
Тел. личный: 8-960-866-12-25

*Дозинев Дмитрий Владимирович  
Смирнов по ОК*

