

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.018.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 7 июня 2023 г. № 10

О присуждении Чжоу Ицюню, гражданину КНР, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 5 апреля 2023 года, протокол № 8, диссертационным советом 23.2.018.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Минобрнауки России о создании совета № 1413–нк от 28.10.2022 г.).

Соискатель Чжоу Ицюнь, 13 мая 1995 года рождения, в 2019 году окончил ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»; в 2022 году – научную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Приданова Елена Владимировна, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», кафедра истории музыки, доцент.

Официальные оппоненты: Понькина Антонина Михайловна — доктор искусствоведения, доцент, ФГК ВО УВО «Военный университет имени князя Александра Невского», старший преподаватель кафедры инструментов военных

оркестров; Нестеров Сергей Игоревич — кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры струнных инструментов, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» – в своем положительном заключении, составленном Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры фортепиано, и подписанном Илюхиной Раисой Евгеньевной, профессором, заведующей кафедрой фортепиано, а также Шушковой Ольгой Михайловной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертация восполняет существенный пробел в изучении распространения саксофона в Китае, является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ общим объемом 2,7 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, — 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Чжоу, Ицюнь. Концерт для саксофона-альта с оркестром Чу Ванхуа как синтез китайских национальных и европейских традиций // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 2 (56). – С. 72–83 [0, 7 п. л.].
2. Чжоу, Ицюнь. Основные этапы становления исполнительства на саксофоне как инструменте военного оркестра в Китае // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. Вып 11. – С. 2426–2429 [0, 5 п. л.].
3. Чжоу, Ицюнь. «Китайская рапсодия» по. 3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 57–64 [0, 4 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них основные аспекты развития китайского саксофонного искусства и образования в историческом и теоретико-

аналитическом ракурсах. Авторский вклад проявился в поиске, отборе, систематизации и научной атрибуции материалов исследования, в осуществленном впервые анализе нотных текстов крупных музыкальных произведений для саксофона, написанных в разных жанрах.

В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Клеповой Анны Викторовны — кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, содержит вопросы уточняющего характера и замечание о дублировании сведений в сочинениях, отражающих связь с китайской культурой только через название, но не через музыкальный материал.

2. Шумариной Марии Андреевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

3. Шикиной Галины Анатольевны — кандидата искусствоведения, преподавателя ГБПОУ Владимирской области «Владимирский областной музыкальный колледж имени А. П. Бородина». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами исполнительства на академических инструментах, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» является научным центром Дальнего Востока в области искусствознания и проводит научные исследования по проблемам культуры Дальнего Востока России и стран АТР, истории и теории музыкального искусства.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция осмысления опыта аккультурации саксофона как инструмента европейской академической и джазовой традиций на почве китайского музыкального искусства;

предложены уточненная периодизация становления китайского саксофонного искусства в единстве его исполнительских, образовательных и творческих компонентов; историческая реконструкция специфической ситуации в этой области во время Культурной революции; формулировки основных принципов педагогических и исполнительских школ, осмысленных в сравнении с ведущими зарубежными саксофонными школами;

доказано, что основные вехи внедрения инструмента в поле академической музыкальной культуры Китая в целом соответствуют истории адаптации других европейских инструментов, а особенности этого процесса определяются как спецификой саксофона, так и социокультурными реалиями Китая;

введены в научный обиход значительный корпус документальных свидетельств исторического процесса освоения саксофона (биографические материалы, публикации в прессе, видеозаписи выступлений, программы концертов, конкурсов и фестивалей, сборники для подготовки к тестовым экзаменам, учебные пособия для саксофонистов), нотные тексты произведений китайских композиторов для данного инструмента, востребованных в исполнительской среде.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что непрерывное развитие саксофонного искусства в стране (в исполнительской и образовательной сферах) способствовало появлению уникальных сочинений китайских композиторов, ценных пониманием выразительных возможностей инструмента, а также гармоничным синтезом западных и восточных традиций в контексте современной культурной ситуации;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, сочетающий системный, сравнительно-аналитический, социокультурный, историко-теоретический методы;

изложены сведения о китайском саксофонном искусстве XX века в исполнительской, педагогической и художественной сферах;

раскрыты основные векторы творческих поисков композиторов Китая в

создании саксофонного репертуара сольной и ансамблевой направленности;

изучены процессы бытования китайской духовой инструментальной музыки в XX веке, преломленные сквозь призму саксофонного искусства;

проведена модернизация научных представлений об историческом положении дел периода Культурной революции, которое, в отличие от ситуации в смежных областях, оказалось плодотворным для укоренения инструмента на новой почве благодаря развитию деятельности военных оркестров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход уточненная периодизация процесса становления и развития саксофонного искусства в Китае; неизученные сочинения для саксофона китайских композиторов;

определены перспективы практического использования результатов исследования благодаря аналитическому осмыслению произведений, до настоящего времени не включенных в программы курсов «Современная музыка», «История китайской музыки», «Методика обучения игре на саксофоне», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара»;

созданы методические основы теоретического и исполнительского анализа произведений для саксофона китайских композиторов XX века;

представлены исторические оценки и прогнозы развития китайского саксофонного искусства с учетом его многоаспектной востребованности современной культурой.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что саксофонное искусство Китая впервые в российском музыковедении изучено в тесной взаимосвязи трех его основных компонентов с привлечением современных теоретических и культурологических концепций;

теория построена на трудах российских музыковедов, посвященных вопросам осмысления специфики восточной музыки и рассматривающих разные аспекты бытования саксофонного искусства, с учетом теоретического музыкознания китайской и американской традиций;

идея базируется на анализе исторических источников, вновь открывшихся фактов и нотных материалов, обобщении практического опыта нескольких поколений саксофонистов – представителей китайской, французской, американской, японской, российской школ, а также на основе личных исполнительских достижений;

использованы нотные тексты не изученных ранее сочинений композиторов Китая, аудио- и видеозаписи саксофонных произведений, представленных музыкантами разных стран;

установлено соответствие отдельных результатов исследования с выводами, изложенными в научной литературе, в частности, в вопросе о путях усвоения инокультурного опыта представителями другого типа культуры, с учетом специфики саксофона как музыкального инструмента, объединяющего академическую и неакадемическую сферы искусства;

использован комплекс современных методов поиска и изучения архивных материалов, источников в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в том, что им собраны все сведения о китайском саксофонном искусстве XX века, на основе которых предложена авторская уточненная периодизация его развития, систематизированы данные о ведущих представителях Китая в этой области, проведена работа по поиску нотных текстов, подробно проанализировано 10 партитур, в достаточно полной мере репрезентирующих особенности трактовки инструмента китайскими композиторами. Изучены документальные свидетельства исторического процесса освоения саксофона, проведены беседы с современными музыкантами-педагогами Ли Маньлуном, Гао Циминем, Го Юанем.

В ходе защиты диссертации критические замечания не высказывались, были заданы вопросы: 1) о влиянии джазовых приемов игры на саксофонную академическую музыку; 2) о востребованности джазовой музыки в Китае и о ее аудитории; 3) о составе малых джазовых коллективов Китая первой половины XX века.

Соискатель Чжоу Ицзюнь ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: 1) благодаря джазу в академической музыке

стали востребованными такие выразительные приемы, как глиссандо, слэп, детембр, сюртебр, бисбигляндо, субтон, фруллато; например, в произведении Лян Лэя «Воспоминания о Сяосяне» используются слэп, глиссандо, субтон и бисбиглиндо для воплощения программы этого сочинения; 2) джаз достаточно востребован в Китае и имеет широкую аудиторию в крупных, экономически развитых городах, например, в Пекине, Шанхае, Шэньчжэне, Гуанчжоу, Ханчжоу; там часто проводятся джазовые фестивали, а также существует большое количество площадок для джазовых выступлений; 3) инструментальные составы шанхайских коллективов складываются в соответствии с широко распространенными в США типами малых бэндов с участием трубы, фортепиано, контрабаса, тромбона, ударной установки и саксофона.

На заседании 07.06.2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Чжоу Ицюню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

07.06.2023 г.