

## Отзыв

на автореферат диссертации Чжоу Ицюня  
«Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование,  
репертуар», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности

### 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В исследовании рассматривается развитие саксофонного исполнительства с разных ракурсов. Так, освещена и пересмотрена история вхождения инструмента в концертную практику Китая. Автором диссертации скорректирована уже существующая периодизация Гэ Мэна и Цзян Минхуэйя. Внесенные изменения не вызывают сомнения, поскольку Чжоу Ицюнь подкрепляет их **достоверность** документальными источниками. Эти научные открытия, безусловно, указывают на **новизну** данной диссертации в Китае.

Автор диссертации прослеживает становление преподавательской школы Китая через влияние американской, французской и японской исполнительских школ. Чжоу Ицюнь отмечает вклад С. Ермолаева, О. Лундстрема, И. Лундстрема на джазовое искусство своей страны, также воздействие советского/российского подхода в обучении классическому саксофону на севере Китая. В связи с этим возникают *вопросы*: какие российские педагоги приезжали работать в Китай? Можно ли говорить о существовании национальной школы преподавания и исполнительства на саксофоне в Китае? Если да, то какими специфическими чертами она обладает?

Чжоу Ицюнь предпринимает попытку каталогизации произведений, написанных как для солирующего саксофона, так и для всевозможных ансамблей с его участием. Чжоу Ицюнь ограничил исследование китайскими авторами. Его диссертация вводит в русскоязычное музыкальное пространство корпус неизвестных нотных и теоретических материалов. Данные сведения обогащают репертуар, дополняют историю исполнительства и методику преподавания саксофона в России, что свидетельствует об **актуальности** работы.

Автореферат написан хорошим научным языком, полностью дает представление о диссертации. К единственному замечанию в изложении можно отнести дублирование материала о сочинениях, отражающих связь с китайской культурой только через название, но не через музыкальный материал (Параграф 1.2. стр. 14-15). Данное замечание и возникшие вопросы нисколько не снижают впечатления от автореферата.

Судя по автореферату, диссертация Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» полностью соответствует п. 9, 10 и 11 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Чжоу Ицюнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22.05.2023



Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры аналитического музыкознания  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Анна Викторовна Клепова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36

Тел.: +7 495 691-15-54

E-mail: mailbox@gnesein-academy.ru

Web-сайт: https://gnesein-academy.ru/

Личный e-mail: netochka31@inbox.ru

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.

22.05.2023 г.