

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство,
образование, репертуар», представленное к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Рецензируемое исследование Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» представляет собой достаточно обстоятельный труд. Объём представленной работы вместе с приложениями и библиографией составляет 235 страниц. Автор предлагает своё видение путей развития китайского саксофонного искусства конца XIX – начала XXI веков. *Актуальность* работы Чжоу Ицюня подтверждается современными художественной и педагогической практиками. *Проблематика* диссертации своевременна, находится в русле актуальных направлений современного музыкознания: охватывает вопросы музыкальной педагогики, исполнительских стилей, стилевых взаимодействий разных саксофонных национальных школ, проблемы музыкального содержания и концертной практики. Работа носит *комплексный характер*, поскольку находится на пересечении различных отраслей научного знания, включает в себя не только теоретическое музыкознание, но и смежные области – педагогику, исполнительский анализ, музыкальную историографию.

Научная новизна исследования заключена во введении в аналитическую базу материалов и явлений, развитие и становление которых происходит в настоящее время. А именно: в работе выявляются особенности развития китайского саксофонного искусства конца XIX – начала XXI веков. К научной новизне также можно отнести выявление общих тенденций в области выразительных и технических особенностей современных произведений для саксофона китайских композиторов.

Заслуживает положительной оценки применённый в работе *комплексный подход*: благодаря системному методу автору удалось осмыслить заявленную проблематику в единстве всех её компонентов; для выявления особен-

ностей саксофонного исполнительства и образования в Китае был использован сравнительно-аналитический метод; при изучении произведений китайских композиторов автор диссертации применял методы социокультурного, историко-теоретического и исполнительского анализа.

Методология диссертации опирается на теоретическую основу трудов, посвящённых саксофонному исполнительству. Литература, имеющая отношение к теме исследования, может быть разделена на несколько блоков: работы, направленные на освещение исторического развития саксофонного искусства в Китае; труды по проблемам исполнительства на саксофоне; научные изыскания, посвящённые особенностям китайской саксофонной педагогики и методики. В вопросах исполнительства автор опирается на труды об истории китайской военной музыки от Древнего Китая до XXI века, в том числе монографию Чэнь Игана, а также исследования Ван Чжичэн и Ван Юйхэ, в которых собраны исторические материалы о китайских военных оркестрах и джазовых коллективах; диссертант приводит фактологию коллективных монографий Лю Синьсинь, Лю Сюэцин, Ма Сюэцян, Сюн Юэчжи, в которых рассмотрена проблема влияния русской исполнительской школы на китайских музыкантов; начальный этап эволюции саксофонного искусства в Китае изучен автором в том числе по статьям и магистерским диссертациям Дуань Жуй, Сунь Бо, Хань Гоуан, Чжэн Цзюсинь, диссертации Цянь Тун, статьям Ло Цинь, Пэн Сюэли, Цзинь Ганлай, магистерским диссертациям Вэй Вэй, Дин Сяюй, Пэй Жухэ, Чэнь Чэнь, диссертациям Чжао Ифэй и Гэ Мэна. Безусловным плюсом диссертации является и то, что автор опирается не только на труды китайских исследователей, но также на работы русских музыковедов, в частности, на исследования и статьи В. Д. Иванова, А. М. Понькиной и англоязычных авторов, обращается к широкому спектру электронных ресурсов.

В целом, исследование Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» включает в себя ряд инновационных идей, в том числе новую периодизацию саксофонного исполнительства в Китае.

Диссертация Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» чётко и логично выстроена. Мысль автора продвигается от грамотного обоснования целей и задач исследования, многосторонней характеристики использованной литературы во *Введении* к первой главе, посвящённой предпосылкам становления академического саксофонного искусства в Китае. Подразделы данной части (1.1. Проблема периодизации саксофонного искусства в Китае; 1.2. Первое появление саксофона в Китае; 1.3. Саксофон в китайских военных оркестрах; 1.4. Саксофон в джазовых коллективах Китая; 1.4.1. Развитие иностранных джазовых коллективов в Китае; 1.4.2. Развитие китайских джазовых коллективов; 1.4.3. Джазовое искусство после 1980-х годов и ведущие китайские саксофонисты) логично выстроены и приводят автора к основной периодизации развития саксофонного искусства – одному из положений, вынесенных на защиту.

Во второй главе обозначаются становление и развитие профессионального саксофонного исполнительства и образования в Китае, пути формирования профессиональной подготовки саксофонистов, просветительская и педагогическая деятельность музыкантов китайских военных оркестров и эстрадно-джазовых коллективов. Автор обращается к влиянию иностранных (американской, японской, французской) исполнительских школ на развитие саксофонного искусства в разделах 2.3-2.5.

Третья глава посвящена анализу произведений китайских композиторов для саксофона соло, камерно-ансамблевых сочинений и произведений для саксофона на фольклорные темы. В заключении автор подводит некоторые итоги своего исследования и в целом обозначает дальнейшие пути развития предложенной темы.

Обращает внимание достойно оформленная библиография диссертации и масштабные приложения, раскрывающие и уточняющие тезисы, изложенные автором в тексте. Нотные примеры подобраны логично и уточняют исполнительский анализ произведений китайских композиторов, проведённый диссертантом.

Научная новизна и положения, выносимые на защиту, строго соответствуют поставленным во Введении задачам, что делает работу Чжоу Ицюня законченным исследованием. Каждая глава содержит ряд научно-обоснованных выводов, обобщенных в Заключение.

Вопросы диссертанту:

1. Разбирая в своём исследовании различные направления саксофонной школы в Китае (Северные и Центральные консерватории, ориентированные на развитие инструментализма на классической основе и Юго-восточные консерватории, ориентированные на изучение саксофонного исполнительства через джазовую составляющую), автор не обозначает как взаимопроникают эти два направления развития саксофонной педагогики в Китае. Требуется пояснение диссертанта, существует ли это взаимопроникновение или развитие по вектору строгой локализации этих двух направлений?

2. В своём исследовании автор обстоятельно показывает влияние западно-европейской (французской и американской) саксофонных школ как на исполнительскую, так и на композиторскую китайские школы. При этом отмечает привнесение китайскими исполнителями и композиторами приёмов игры, характерных для народных китайских инструментов в исполнительскую палитру саксофона. Может ли автор указать на обратное влияние китайской саксофонной школы и произведений китайских авторов на сочинения европейских и американских авторов?

В целом диссертационное исследование Чжоу Ицюня является самостоятельным, научно обоснованным, представляющим практический интерес при изучении истории и путей развития саксофонного искусства. Несомненным преимуществом работы можно назвать профессионально-грамотный язык изложения, отсутствие грамматических ошибок, что подчёркивает ответственный подход диссертанта. Автореферат и список из 6 публикаций, в том числе, 3 в изданиях ВАК, свидетельствуют о том, что основные положения и выводы исследования опубликованы, а также апробированы в выступлениях на различных международных конференциях.

Диссертация Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» соответствует критериям, установленным в п. 9, п.10, п.14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Представленный к защите труд является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей определённое значение для развития музыкального искусства. Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены научные результаты диссертации, достоверны. Чжоу Ицюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент:

Нестеров Сергей Игоревич

кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ,
профессор кафедры струнных инструментов
РГК им. С. В. Рахманинова



19.05.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23;
телефон: 8 (863) 262-36-14;
факс: 8 (863) 262-35-84;
e-mail: info@rostcons.ru;
сайт: https://rostcons.ru/;
Тел.. 8 919 823 48 90;
E- mail: aist.05@mail.ru.
Дата: 19 мая 2023 года



Подпись: *Нестерова С.И.*
ЗАВЕРЯЮ
Иванов И.И.