

Сведения об официальном оппоненте
Нестерове Сергее Игоревиче
 по диссертации Чжоу Ицюня
 «Китайское саксофонное искусство:
 исполнительство, образование, репертуар», представленной на соискание
 ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО (полностью) | Нестеров Сергей Игоревич |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | Профессор по кафедре струнных инструментов |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом) | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» |
| Наименование подразделения | Кафедра струнных инструментов |
| Должность | Профессор кафедры струнных инструментов |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Нестеров С. И. Соната-монолог А. Хачатуряна для скрипки соло. К вопросу жанра и концепции // Манускрипт, 2018. – № 7 (93). – С. 143-147 (ВАК). 2. Нестеров С. И. Рецепция жанра на примере «Монолог для скрипки соло» Г. Литинского // Манускрипт, 2018. – № 6 (92). – С. 120-123 (ВАК). 3. Нестеров С. И. В диалоге с Бахом: барочная эмблематика в сонатах для скрипки соло XX века. // Музыка и время. – 2018. – № 9. – С. 7-11. – 0,4 п.л. (ВАК) 4. Нестеров С. И. Жанровые и стилевые взаимодействия в сонате Э. Денисова для скрипки соло // Южно-Российский музыкальный альманах, 2018. – №3. – С. 85-89. – 0,5 п.л (ВАК) 5. Нестеров С. И. Вариации Паганини для скрипки соло тему из оперы Паизиелло |

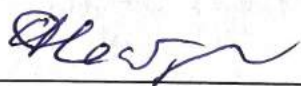
«Мельничиха» // Южно-Российский
музыкальный альманах. – 2019. – № 1. – С. 56-
60. (ВАК)

6. Nesterov S. Literary Genres in Music
for Solo Violin in the Last Third of the 20th
Century as a Phenomenon of Synthesis of Arts //
Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art
Culture. Abstracts from a Conference held in Saint
Petersburg, March 4–5, 2019 Wissenschaftliche
Schriften der WWU Münster, Reihe XVIII, Band
15 Verlag readbox unipress in der readbox
publishing GmbH, Dortmund. – P. 108–111.

7. Нестеров С. И. Процессы жанровых
и стилистических взаимодействий в музыке для
скрипки соло XVIII-XIX веков. Монография. –
Р н/Д.: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО,
2019. – 244 с.

8. Нестеров С. И. Эволюция сонаты
для скрипки соло в первой половине XX века.
Монография. – Р н/Д.: Изд-во ГБУ ДПО РО
РИПК и ППРО, 2018. – 164 с.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ,
профессор, Ростовская
государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова



Сергей Игоревич Нестеров

10.04.2023 г.



Нестерова С.И.
ЗАБЕРЯЮ

С.И. Нестерова