

Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжоу Ицоня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Дальневосточный государственный институт искусств"
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Дальневосточный государственный институт искусств
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 "А"
5	Официальный сайт организации	https://www.dv-art.ru/
6	Адрес электронной почты	mail@dv-art.ru
7	Телефон	8 (423) 226-49-22
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. <i>Айзенштадт С. А.</i> Вклад российских музыкантов в становление китайской музыкальной культуры и современная информационная политика КНР // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4. С. 99–116.</p> <p>2. <i>Айзенштадт С. А., Цзэн Яо.</i> Популяризация национальных пианистов в информационных и научно-просветительских изданиях Китайской Народной Республики // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 110–120.</p> <p>3. <i>Айзенштадт С. А., Цзя Л.</i> Александр Черепнин в Китае: путешествие, изменившее судьбы китайской музыки // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 6. С. 648–658.</p> <p>4. <i>Айзенштадт С. А.</i> Становление китайского фортепианного искусства в освещении российской музыкальной печати второй половины XX столетия: противоречия и проблемы // Диалог культур тихоокеанской России и сопредельных стран: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации. Сборник материалов II Всероссийской научной конференции с международным участием. Владивосток : ИИАЭ ДВО РАН, 2019. С. 30–36.</p>

	<p>5. Айзеништадт С. А. Педагогическое общение с китайскими студентами, обучающимися музыкальному искусству: к проблеме этноориентированного подхода // Проект «Музыка для всех»: от теории к практике [сборник научных статей] / сост. А. Варламова, З. Павлова. Якутск, 2022. С. 169–180.</p> <p>6. Ван В., Ключко С. И. Роль скрипичного репертуара в развитии современного концертного исполнительства на китайском струнно-смычковом инструменте эрху // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). 2020. № 57. С. 73–84.</p> <p>7. Лутинос С. Б. Форма/процесс колебания как исходный архетип экстрамузыкальной/интрамузыкальной семантики ладоакустических систем/структур музыкального мышления/языка народов Востока/Запада Евразии // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики. Сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Т 1., Вып. 2. М., 2020. С. 138–147.</p> <p>8. Фиденко Ю. Л. Межнациональная коммуникация в освоении русского музыкального фольклора китайскими студентами // Российское дальневосточное искусство и мир. Материалы международной научной конференции. Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2022. С. 254–260.</p>
--	---

Верно:

Проректор по научной работе
 Дальневосточного государственного института искусств,
 доцент, кандидат искусствоведения
 Перич Олеся Валерьевна

11.04.2023

Подпись Перич О.В.
 удостоверяю.
Олеся Валерьевна Перич
 (должность) (Ф.И.О.)
 ФГБОУ ВО "ДВГИИ"
 "11" "04" 2023 г.