

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки», профессор
Гуревич Юрий Ефимович



20 марта 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Диссертация соискателя Чжоу Ицюня «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель проходил обучение в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

В 2019 г. Чжоу Ицюнь окончил ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета). В 2022 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Научный руководитель – Приданова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», Министерство культуры Российской Федерации.

По результатам рассмотрения диссертации «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация посвящена комплексному исследованию процессов становления и развития саксофонного искусства в Китае в единстве трех компонентов: образование, исполнительство, репертуар. Автор предпринимает попытку целостного охвата явлений культурно-исторического, методического и композиторского порядка сквозь призму реализации возможностей европейского инструмента в условиях инокультурной среды. Данный подход позволяет ему раскрыть новые грани выразительных возможностей саксофона, а также внести весомый вклад в понимание процессов межкультурной коммуникации в их преломлении в сфере искусства.

В диссертации впервые вводится в европейский исследовательский обиход широкий спектр нотных и документальных источников. На этой основе рассмотрены предпосылки появления инструмента в Китае, изучена история его интеграции в культуру и образовательный процесс, обоснована значимость отдельных музыкантов, выявлены исполнительские задачи современного китайского саксофониста.

Большую ценность представляют аналитические очерки о произведениях китайских композиторов, не фигурировавших ранее в исследовательской литературе. В них соискателю удалось систематизировать и обобщить информацию о сольных и ансамблевых сочинениях различных жанров, рассмотреть наиболее показательные образцы с точки зрения взаимодействия национальных традиций (оперных, инструментальных) и европейских влияний, определить специфику трактовки технических и выразительных возможностей саксофона, в том числе обусловленных воплощением национальной тематики программных сочинений.

Подготовленный соискателем труд представляет собой новаторское исследование, открывающее неизученные страницы в истории китайской музыки, является законченной научной квалификационной работой, соответствующей всем необходимым требованиям, и может быть представлен Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Автором собран внушительный корпус документальных материалов, свидетельствующих о процессах становления и развития саксофонного искусства в Китае: биографические сведения, публикации в прессе, видеозаписи выступлений, программы концертов крупнейших китайских саксофонистов, программы саксофонных конкурсов и материалы тестовых экзаменов, видеоинтервью, фотографии, грампластинки, CD диски, учебные пособия для саксофона в виде традиционных нотных и текстовых материалов, а также в формате видео (VCD). Проведены личные беседы с современными китайскими музыкантами-педагогами Ли Маньлуном, Гао Цимином, композитором Го Юанем. Проанализированы нотные тексты девяти крупных музыкальных произведений для саксофона, написанных в разных жанрах.

Апробация основных тезисов исследования была осуществлена на научных конференциях «Музыкальное образование и наука» (Международная научно-практическая конференция, Н. Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2017); «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (III Международная научная конференция, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова совместно с Голландским институтом в Санкт-Петербурге и Союзом композиторов Санкт-Петербурга, 2020).

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Построение концепции работы базируется на трудах китайских и российских музыковедов, посвященных вопросам осмысления специфики восточной и китайской музыки (Т. Б. Будаевой, Н. Г. Шахназаровой, В. Н. Юнусовой, Гэ Мэн). Идеи и выводы работы коррелируют с наблюдениями исследователей саксофонного искусства (В. Н. Авилова, М. А. Беговатовой, А. А. Бучнева, В. Д. Иванова, С. В. Кириллова, М. В. Крупей, А. М.

Понькиной). Опираясь на традиции российского музыковедения, при анализе музыкальных произведений и осмыслении методических аспектов автор учитывал также специфику теоретического музыковедения китайских и американских исследователей. В работе был использован комплексный подход к изучению различных аспектов саксофонного искусства. Объективность и полнота исследования обеспечивается опорой на внушительный корпус источников и научных работ на китайском языке. В приложении содержится обширный перечень нотных примеров.

Научная новизна и практическая значимость исследования

Научная новизна обусловлена тем, что в диссертации впервые:

- предложена уточненная периодизация становления китайского саксофонного искусства в единстве его исполнительских, педагогических и творческих компонентов;
- произведена историческая реконструкция специфической ситуации в области китайского саксофонного искусства во время Культурной революции;
- выявлены значимые фигуры в сфере китайской саксофонной исполнительской и педагогической школ, сформулированы их основные методические принципы, осмысленные в сравнении с ведущими зарубежными саксофонными школами;
- определены основные векторы творческих поисков китайских композиторов в создании саксофонного репертуара сольной и ансамблевой направленности;
- в русскоязычную научную литературу введен значительный корпус исследовательских трудов и нотных материалов, посвященных проблематике диссертации.

Практическое значение диссертации определяется тем, что результаты настоящей работы могут быть использованы:

- 1) в преподавании таких дисциплин в системе высшего музыкального образования, как «Современная музыка», «История китайской музыки», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на

саксофоне», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара», а также на курсах повышения квалификации для музыкантов-педагогов;

2) в научно-исследовательской деятельности как методологическая основа для изучения проблематики развития саксофонного искусства в целом, и в странах Востока, в частности;

3) в концертно-исполнительской практике.

Ценность научных работ соискателя

Создание целостного исследования, посвященного становлению и развитию саксофонного искусства в Китае, вносит существенный вклад в изучение современной китайской композиторской школы, расширяет представление об особенностях взаимодействия культур в историческом контексте, позволяет выявить универсальные ресурсы инструмента, способствует актуализации ценного музыкального материала в современном учебном процессе и концертной практике.

Соответствие диссертации научной специальности

Диссертация Чжоу Ицюнь «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» соответствует специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, таким ее областям, как:

13. История мировой и русской музыки;

17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка;

20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах;

22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основное содержание диссертации с достаточной полнотой отражено в следующих публикациях автора:

*Публикации в рецензируемых научных изданиях,
включённых в перечень ВАК Минобрнауки России*

1. Чжоу, Ицюнь. Концерт для саксофона-альта с оркестром Чу Ванхуа как синтез китайских национальных и европейских традиций // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 2 (56). – С. 72–83 [0, 7 п. л.].

2. Чжоу, Ицюнь. Основные этапы становления исполнительства на саксофоне как инструменте военного оркестра в Китае // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. Вып 11. – С. 2426–2429 [0, 5 п. л.].

3. Чжоу, Ицюнь. «Китайская рапсодия» по.3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 57–64 [0, 4 п. л.].

Публикации в других изданиях

4. Чжоу, Ицюнь. Развитие китайского саксофонного искусства и образования в историческом аспекте // IX Всероссийский фестиваль науки: Сборник докладов. В 2-х томах, Нижний Новгород, 23–24 октября 2019 года / Редколлегия: А. А. Лапшин, И. С. Соболев, Д. В. Монич [и др.]. Том 2. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2020. – С. 38–42 [0, 3 п. л.].

5. Чжоу, Ицюнь. Китайский саксофонист Ли Юйшэн и его американские контакты // Музыкальное образование и наука. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, 2020. – № 1 (12). – С. 45–48 [0, 4 п. л.].

6. Чжоу, Ицюнь. Система тестирования как форма саксофонного образования в Китае в контексте мировых практик // Музыкальное образование и наука. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, 2021. – №1 (14). – С. 5–8 [0, 4 п. л.].

Диссертация «Китайское саксофонное искусство: исполнительство, образование, репертуар» Чжоу Ицюнь выполнена на высоком научном уровне,

соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе в части п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (в действующей редакции) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» 17 ноября 2022 года. Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: "за" - 9 чел., "против" - 0 чел., "воздержалось" - 0 чел., протокол № 3 от "29" ноября 2022 г.



Левая Тамара Николаевна,

доктор искусствоведения, профессор
заведующая кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»

20 марта 2023 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. С.

20.03.23 

