

Сведения об официальном оппоненте
Понькиной Антонине Михайловне
 по диссертации Чжоу Ицюня
«Китайское саксофонное искусство:
 исполнительство, образование, репертуар»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Понькина Антонина Михайловна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра инструментов военных оркестров Военного института (военных дирижёров)
Должность	Старший преподаватель кафедры инструментов военных оркестров Военного института (военных дирижёров)
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Понькина А. М.</i> Основные этапы эволюции исполнительства на саксофоне второй половины XIX – XX столетий // Художественное образование и наука. 2018. №3(16). С. 88-93. (Список ВАК). 2. <i>Понькина А. М.</i> Авангардные тенденции в миниатюре для саксофона соло // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». 2019. №1. С. 214-219. (Список ВАК). 3. <i>Понькина А. М.</i> Влияние джаза на эволюцию академического искусства игры на саксофоне // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. №34. С. 137-144. (Список ВАК). 4. <i>Понькина А. М.</i> Историческая панорама жанров музыки для саксофона первой половины XX столетия // Культурная жизнь Юга России. 2019. №1(72). С. 32-36. (Список ВАК). 5. <i>Понькина А. М.</i> Историческая панорама жанров музыки для саксофона второй половины XX

	<p>столетия // Искусство и образование. 2019. №3(119)19. С. 42-53. (Список ВАК).</p> <p>6. Понькина А.М., Авилов В.Н. Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра А. Глазунова: традиции и новаторство // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 4 (83). С. 7-17. (Список ВАК)</p> <p>7. Понькина А.М. Преломление тенденций эпохи барокко в художественном наследии для саксофона композиторов второй половины XIX – начала XXI века // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2022. Т. 22, № 2. С. 53-60. (Список ВАК)</p> <p>8. Понькина А.М., Авилов В.Н. Миниатюра для саксофона композиторов эпохи постмодерна // Искусство и образование. 2022. № 1 (135). С. 55-62. (Список ВАК)</p> <p>9. Понькина А.М., Авилов В.Н. Соната для саксофона-альта и фортепиано Э. Денисова: особенности исполнительского прочтения нотного текста // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. 2022. № 58. С. 138-146. (Список ВАК)</p> <p>10. Понькина А. М. Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI веков. М.: ФИЛИНЪ, 2020. 240 с.</p>
--	---

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, доцент,

старший преподаватель кафедры инструментов военных оркестров

Военного института (военных дирижёров)

ФГК ВОУ ВО «Военный университет

имени князя Александра Невского»

Министерства обороны Российской Федерации

А. М. Понькина

11 апреля 2023 г.

