

Сведения о ведущей организации

по диссертации Черемных Галины Александровны
«Симфоническое творчество Ильи Хейфеца: художественное содержание,
трактовка жанра, драматургия»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	НГК имени М.И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
4	Почтовый индекс и адрес организации	630 099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
5	Официальный сайт организации	https://www.nsglinka.ru/
6	Адрес электронной почты	8/383 222 42 16, 8 /383 222 95 37
7	Телефон	info@nsglinka.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. Гончаренко С. С. «Сотри случайные черты...» // Сибирская композиторская организация. 80 лет. 1942–2022. Альманах. Новосибирск, 2021. – С. 62–69. 2. Гончаренко С. С. Органная музыка новосибирских композиторов // Багинская Н. В., Головнева Н. И., Гончаренко С. С. Новосибирский орган. Страницы истории. К 50-летию концертного органа «W. Sauer» Новосибирской консерватории. 1968–2018 гг. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – С. 121–174. 3. Дубровская М. Ю. Корифеи российского и советского музыкального востоковедения: И. Р. Еолян (1928-1996) // «Учителя – ученики» / Сб. статей

МГМИ им. А. Г. Шнитке. – М.: ООО «Согласие», 2020. – С. 34-42.

4. Мичков П. А. Технологии глубинного анализа текста в музыковедении // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 3. – С. 69-78.

5. Молчанов А. С. От звука к аккорду. Авангардные стратегии в музыке Новосибирских композиторов второй половины XX века // Вестник музыкальной науки. 2021. Том 9, № 1. С. 5-16.

6. Молчанов А. С. «Шаман» Бориса Лисицына. На стыке культурных традиций и техник композиции в период поставангарда // Вестник музыкальной науки. 2022. Том 10, № 4 С. 129-139.

7. Молчанов А. С. Моноэлементные композиции в музыкальном искусстве XX века // «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи». Материалы Международной научной конференции 27-30 октября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Наumenко. М.: Издательство «Российской академии музыки имени Гнесиных», 2020. С. 330–338.

8. Пыльнева Л. Л. Фотоновеллы, посвященные городам Европы, в творчестве Ю. П. Юкечева // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 56–65.

9. Пыльнева Л. Л. Творчество С. Г. Тосина: поиски музыкальных и немusикальных решений // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 4. С. 84–95.

10. Пыльнева Л. Л. Татьяна Аркадьевна Роменская – исследователь Сибири: основные направления деятельности // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 2. С. 20–34.

		<p>11. Пыльнева Л. Л. Состояние музыкальной культуры Сибири: по результатам работы с информационной базой данных // Вестник музыкальной науки. 2019. № 2 (24). С. 129–140.</p>
--	--	--

Верно:

Проректор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
 консерватория им. М. И. Глинки»
 кандидат искусствоведения, доцент
 Мичков Павел Александрович



[Handwritten signature]

Подпись руки *Мичков П.А.*
 УДОСТОВЕРЯЮ: *А.В.*
 Специалист
 по кадрам *Рязанова Т.С.*

25 апреля 2024 г.