

Отзыв
на автореферат диссертации *Дин Яо*
«*Китайская драма юйцзюй как музыкальный феномен:
звуковое пространство и практика исполнения*»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Китайская традиционная драма, в частности, её региональный вид – хэнаньская опера *юйцзюй*, приобретает всё большую популярность в контексте изучения аутентичных жанров мировой музыкальной культуры. В этой связи диссертация Дин Яо представляет собой актуальное исследование, выполненное на высоком научном уровне, в котором впервые звуковое пространство и практика исполнения синтетического, по сути, жанра устного профессионализма *юйцзюй*, рассмотрено во всей его целостности. Большую роль в достижении поставленной цели сыграл и эмпирический опыт автора как непосредственного носителя традиционной вокальной культуры, с одной стороны, и певицы, одновременно с этим, владеющей европейской академической вокальной школой, с другой стороны.

Работа выстроена логично, включает все необходимые разделы: введение, четыре главы, заключение, список литературы, и пять приложений. В основу ее аналитического материала, помимо внушительного количества произведений в жанре *юйцзюй*, положен большой пласт архивных, литературных и исторических источников. Отмеченный факт позволяет автору объективно характеризовать особый образный мир хэнаньской драмы, транслирующий на всех уровнях ее слагаемых (средства музыкальной выразительности, танец, актерское мастерство и т.д.) мифопоэтическую картину мира носителей культуры. Заслуживают поддержки выводы соискателя об изменяющемся и неизменном в музыкально-исполнительском аспекте хэнаньской оперы с точки зрения исторической ретроспективы.

Полученные Дин Яо результаты, позволяющие в полной мере раскрыть специфику музыкального языка оперы *юйцзюй*, а также вокально-технические особенности ее исполнителей (с помощью современных компьютерных программ, в частности, SPAX А. В. Харуто), достаточно убедительны и достоверны. На наш взгляд, они приобретают характер научного открытия и значительно обогащают и дополняют сведения о традиционной музыкальной культуре Китая.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ и в полной мере отражает содержание диссертации, что

позволяет сделать вывод о ее несомненной теоретической и практической значимости. Поставленные автором задачи были решены, цель достигнута. Обоснованность положений, выдвинутых в диссертации, подтверждается публикациями (пять из них в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), а также активной апробацией на международных и всероссийских конференциях. Это свидетельствует об обстоятельной работе автора над обозначенной темой.

Вопрос к соискателю: не могли бы Вы обозначить перспективы развития хэнаньской оперы?

Резюмируя изложенное, можно сделать вывод, что диссертация «Китайская драма *юйцзюй* как музыкальный феномен: звуковое пространство и практика исполнения» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Дин Яо заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

11 ноября 2024 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе и развитию
Академии русского балета им. А. Я. Вагановой,
член союза композиторов РФ
Лаврова Светлана Витальевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Адрес организации: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
телефон: +7 (812) 456-07-65,
адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru
e-mail личный slavrova@inbox.ru
сайт: <https://vaganovaacademy.ru>

Подпись заверяю,
зав. канцелярией Морозова Н. В.

