

«УТВЕРЖДАЮ»:

И. о. ректора

Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Академия хорового искусства

имени В. С. Попова»

профессор Александр Владиславович Соловьёв



«29» августа 2024 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

Диссертация соискателя Хрулевой Ирины Александровны «"Метод  
пения" Парижской консерватории Бернардо Менгоцци в контексте развития  
французской вокальной школы конца XVIII – начала XIX века» выполнена  
на кафедре истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового  
искусства имени В. С. Попова».

И. А. Хрулева в 2013 году с отличием окончила АНОО ВПО  
«Международный славянский институт» по специальности «Вокальное  
искусство»; в 2020 году – аспирантуру Академии хорового искусства имени  
В. С. Попова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. С 2015  
года по настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Академия хорового  
искусства имени В. С. Попова» в должности преподавателя. С 2016 являлась  
солисткой Московского Камерного музыкального театра  
им. Б. А. Покровского, а с 2018 г. – солисткой Камерной сцены им. Б.  
А. Покровского Большого театра России.

Научный руководитель диссертации И. А. Хрулевой, представленной к  
заштите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – доктор

искусствоведения, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации Ефимова Наталья Ильинична, ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», ученое звание – профессор, должность – проректор по научной работе.

По итогам обсуждения диссертации И. А. Хрулевой «"Метод пения" Парижской консерватории Бернардо Менгоцци в контексте развития французской вокальной школы конца XVIII – начала XIX века» принято следующее **заключение**.

**В оценке выполненной соискателем работы** коллектив кафедры исходил из того, что диссертация И. А. Хрулевой представляет собой самостоятельное, законченное, актуальное научное исследование, посвященное всестороннему анализу малоизвестного в России трактата, более полувека использовавшегося в качестве единого руководства для преподавателей и учеников Парижской консерватории и оказавшего заметное влияние на формирование национальных вокальных школ в Европе.

Диссертационная работа является первым масштабным научным трудом, в котором на основе контекстного изучения получено емкое представление о содержании исторически значимого перехода французского вокального искусства и педагогики от «старорежимной» национальной практики к итальянскому образцу вокализации и обучения пению в открытой в 1795 году Парижской консерватории. Исследование обладает системностью и целостностью, выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит новые научные результаты, открывает ранее неизвестные в отечественном музыкоznании факты, вносящие корректировки в существующее знание.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.** И. А. Хрулевой проведена значительная работа по изучению исторических документов эпохи, связанных с авторами трактата, его редакциями, введению в обиход новейших трудов европейских ученых, касающихся оценки трактата и его значимости сегодня. Ее результаты

позволили раскрыть факты, касающиеся открытия Парижской консерватории, которые ранее в русскоязычной специальной литературе не фигурировали; представить не публиковавшиеся ранее сочинения Бернардо Менгоции, руководителя комиссии по созданию «Метода пения»; выявить особенности адаптации итальянского певческого метода на французской почве. Личный вклад соискателя определяется проведением всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление, систематизация материалов), значительным количеством публикаций, раскрывающих тему исследования (среди которых первое издание полного текста трактата на русском языке, выполненное автором диссертации), активной апробацией результатов в процессе научной и научно-педагогической деятельности.

**Степень достоверности результатов исследования.** Достижению автором объективных и достоверных результатов способствовала методология работы, в основу которой положен комплексный междисциплинарный подход. Исторические обоснования и теоретические положения диссертации соотнесены с научными данными новейших исследований и сформулированы автором на основе синтеза актуальных музыковедческих, исторических, культурологических подходов к изучению принципов формирования французской вокальной школы в контексте музыкально-театрального искусства и образования второй половины XVIII – начала XIX века. Примененные в диссертации историко-хронологический, историко-диахронный и историко-синхронный подходы позволили реконструировать историю создания «Метода пения», по-новому вы светить известные факты биографии его создателей, ввести в обиход музыкоznания затерявшиеся страницы становления французской и европейской вокальных школ в первой половине XIX века.

Высокую степень достоверности исследовательских результатов обеспечивают публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ и индексируемых РИНЦ.

**Научная новизна исследования** заключается, прежде всего, в специальном контекстном изучении «Метода пения» как архетипа трактата, оказавшего влияние на труды европейских вокальных педагогов XIX века. Благодаря систематизации обширного корпуса материалов и малоизвестных в отечественной музыкальной науке исследований, в работе представлена объемная характеристика времени создания трактата, его структуры, содержания и методических установок. Диссертация – один из первых опытов в отечественной истории изучения вокального искусства, который в рамках многоаспектной проработки исследуемого материала, его комплексного и всестороннего анализа раскрывает практику намеренной итальянизации французской вокальной школы в начале XIX века. Эта практика, впервые осуществленная в «Методе пения» Парижской консерватории, не только открыла новые возможности для французских певцов, но и стала далее образцом для формирования других национальных вокальных школ Европы.

**Теоретическая значимость исследования.** Положения, методы анализа и выводы настоящей работы позволяют значительно расширить научные представления о вводимых в Парижской консерватории принципах вокализации, помогают реконструировать практику старых итальянских мастеров *bel canto*, раскрыть особенности текущих на тот момент теоретико-практических знаний, понять динамику процесса адаптации итальянских и корректировки французских установок в формируемой в Париже школе пения. Материалы диссертации открывают перспективы для дальнейшего изучения темы.

**Практическая значимость исследования** обусловлена возможностью использовать аналитические наблюдения и выводы при освоении ряда учебных дисциплин, таких как «История зарубежной музыки», «История исполнительского (вокального) искусства», «История музыкально-театрального искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин» для средних профессиональных и высших учебных заведений.

Продемонстрированные результаты призваны содействовать корректировке некоторых стереотипных представлений, распространенных в профессиональной музыкальной среде, способствовать научному междисциплинарному диалогу. Помимо этого, материалы диссертации могут быть востребованы в дальнейших изысканиях, а также быть полезны в дополнительных программах повышения квалификации и переподготовки. Знание методических принципов, изложенных в «Методе пения», может быть полезно солистам вокалистам при работе над французским и итальянским репертуаром XVIII – начала XIX века.

**Актуальность и ценность научных работ соискателя.** Диссертация И. А. Хрулевой и осуществленные на ее основе научные публикации затрагивают круг проблем, значимых для современного музыказнания и вокальной педагогики как в части включенности «Метода пения» в общие эволюционные процессы, связанные со сменой европейских художественных трендов, отказывающихся от прежних ориентиров оперы-*seria* и искусства фальцетистов (кастратов), так и в части формирования в XIX веке новой системы воспитания певца, призванной обновить оперу. В том и другом случаях работа соискателя заполняет имеющиеся пробелы, корректирует сложившиеся представления, препятствует искаженным суждениям о путях развития вокальных школ, в том числе русской.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности.** Диссертация И. А. Хрулевой «"Метод пения" Парижской консерватории Бернардо Менгоци в контексте развития французской вокальной школы конца XVIII – начала XIX века» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В работе затронуты следующие области исследования:

- п. 16. История музыки.
- п. 24. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
- п. 25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
- п. 26. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации И. А. Хрулевой и ее научные результаты отражены в 8 научных публикациях (в том числе, в 3 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) объемом 12,65 п. л.:

I. Статьи, рекомендованные ВАК Минобрнауки РФ

(общим объемом 2,0 п. л.)

1. *Хрулева, И. А.* Бернардо Менгоцци и «Метод пения...» Парижской консерватории / И. А. Хрулева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 2 (23). – С. 76–80 [0,4 п. л.].

2. *Хрулева, И. А.* Практика обучения орнаментике в трактате «Метод пения» Парижской консерватории / И. А. Хрулева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1 (42). – С. 104–112 [0,8 п. л.].

3. *Хрулева, И. А.* Вопросы дыхания в трактате «Метод пения» Парижской консерватории: мифы и реальность / И. А. Хрулева. // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 35. – С. 89–97 [0,8 п. л.].

II. Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Парижский трактат «Метод пения Консерватории музыки, содержащий принципы пения, упражнения для голоса, вокализы, взятые из лучших современных и старинных произведений» / вступительное слово и перевод И. А. Хрулевой. – Москва: Композитор, 2022. – 124 с. [7,75 п. л.].

5. *Хрулева, И. А.* О типологии вокальных форм оперы XVIII–XIX вв. (на примере труда «Метод пения...» Парижской консерватории) / И. А. Хрулева // Научно-теоретический журнал «Вестник АХИ». – 2017. – № 7. – С. 38–49 [0,6 п. л.].

6. *Хрулева, И. А.* Принципы работы над вокальной техникой в трактате Бернардо Менгоцци «Метод пения» Парижской консерватории /

И. А. Хрулева // Academia. Музыказнание, исполнительство, педагогика: сетевой электронный научный журнал. – 2022. – № 1 (2). – С. 68–75 [0,6 п. л.].

7. *Хрулева, И. А.* Типология голосов в трактате «Метод пения» Парижской консерватории / И. А. Хрулева // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 2 февраля 2024 года) в 5 т. / отв. ред. Н. В. Посохова, В. В. Кистенев, С. А. Енина, Т. В. Шутченко, О. Г. Еремина. – Белгород: БГИИК, 2024. – Т. 2. – С. 111–118 [0,5 п. л.].

8. *Хрулева, И. А.* Практические рекомендации по обучению вокалистов в трактате «Метод пения» Парижской консерватории / И. А. Хрулева // Academia. Музыказнание, исполнительство, педагогика: сетевой электронный научный журнал. – 2024. – № 2 (11). – С. 100–109 [0,8 п. л.].

Исследование Ирины Александровны Хрулевой «"Метод пения" Парижской консерватории Бернардо Менгоцци в контексте развития французской вокальной школы конца XVIII – начала XIX века» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ, приказ № 842 от 24 сентября 2013 года, в действующей редакции). Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова. На заседании присутствовало 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек,

«против» – нет, «воздержались» – нет, согласно протоколу № 1 от 29 августа 2024 года.

Цуканова Марина Вениаминовна  
кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой истории и теории  
музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства  
имени В. С. Попова»



«29» августа 2024 г.

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

