

ОТЗЫВ
официального оппонента доктора искусствоведения, профессора
Смирновой Марины Вениаминовны
о диссертации Майданевич Тамары Леонидовны
«Фортепианные циклы несонатного типа итальянских композиторов
в контексте стилевых тенденций конца XIX – первой половины XX века»

Диссертация Т. Л. Майданевич посвящена весьма значимой и мало освещенной в современном российском музыкознании теме. В последние годы заметно активизировался интерес отечественного музыкознания к изучению специфики национальных культур. Фортепианное творчество итальянских композиторов исследуемого периода немало способствовало формированию и развитию европейской фортепианной музыки в ее целостности. Новаторский подход и творческие эксперименты таких замечательных музыкантов как Ф. Бузони, А. Лонго, А. Казелла, Р. Малипьери и др. вписали интересную и оригинальную страницу в жанрово-стилевую эволюцию фортепианных циклов несонатного типа.

В положениях, выносимых на защиту, Т. Л. Майданевич справедливо подчеркивает, что изучение данного пласта музыкальной культуры существенно меняет представление о масштабах, разнообразии, художественной ценности и историческом значении фортепианного наследия итальянских композиторов. В диссертации рассматривается весьма широкий круг вопросов, привлекается к изучению большой объем поныне не исследованных музыкальных материалов, что исключительно ценно.

Доскональное и всестороннее изучение мало известных в наши дни итальянских несонатных циклов позволяет расширить современные представления о путях формирования фортепианного искусства эпохи в его целостности. Оно призвано также способствовать активизации интереса исполнителей, педагогов, исследователей, слушателей к итальянской фортепианной музыке в целом. В связи с этим обращение к данной теме исследования представляется важным, своевременным и *актуальным*.

Точно сформулированы во Введении такие параметры, как объект, предмет, цель, задачи, новизна исследования и др., с большой тщательностью проанализирована музыковедческая литература по теме. Убедительна структура исследования. Автору удалось избежать опасной для такого рода тем описательности и сконцентрироваться на проблемных моментах, связанных с эволюцией композиторского стиля.

В главе Первой фортепианный циклы итальянских композиторов рассматриваются в русле романтических и импрессионистских традиций. Закономерно, что значительное внимание здесь уделено дискуссионным моментам, связанным с утверждением творческих идей Ф. Бузони как музыканта-реформатора. Особое внимание уделено новаторскому отношению Бузони к вопросам составления концертных программ. На мой взгляд, автор диссертации несколько абсолютизирует роль Бузони в этом процессе. Прославленный итальянский мастер был не единственным и не первым на этом пути. Так, во второй половине XIX века уже Ант. Рубинштейн следовал монологическому принципу в своих Исторических концертах, а Ганс фон Бюлов давал монографические концерты из поздних сонат Бетховена, сочинений Брамса, что следовало бы отметить.

Немалый интерес представляет рассмотрение диссидентом принципов программности касательно малоизвестных фортепианных циклов Бузони, в частности, таких как «Деревенский праздник», «Фантастические рассказы», «Элегии» и др. Привлекаются к рассмотрению в хронологической последовательности также циклы А. Казелло, Дж. Ф. Малиньери, В. Риети и др. Автор проницательно отмечает, что в некоторых сочинениях названных композиторов можно увидеть черты сюитности.

Усматривая связь итальянской музыки данного исторического периода с романтическими традициями Т. Л. Майданевич отмечает, что в них претворяются различные типы программности, вплоть до скрытой программности. В связи с этим изучаются особенности тонального строения циклов, их ритмическое, фактурное своеобразие. Не обходятся вниманием и

некоторые особенности характерных авторских исполнительских обозначений. В частности, предлагается расшифровка своеобразных темповых характеристик в таких необычных циклах, как «Маски прохожих», «Резонансы» Малильеро.

Нельзя не отметить, что среди рассматриваемых циклов достаточно многие обращены к детям и юношеству: «11 детских пьес для рояля» Казеллы, «Пять пьес для молодых пианистов» В. Риети, «Зоологическая сонатина» М. Кастельнуово-Тедеско и мн. др. Это тяготение итальянских композиторов к детской тематике, как нам представляется, можно было бы особо отметить.

Немалый интерес представляет параграф 3, в котором анализируются романтические черты в произведениях Алессандро Лонго. В контексте рассмотрены и включены ныне малоизвестные циклы этюдов композитора, «Лирический альбом» и др. произведения. Анализ музыки проведен на высоком профессиональном уровне.

Основательно выявлена в заключительном разделе Первой главы взаимосвязь музыки итальянских композиторов с тенденциями импрессионизма. Имеет место немало точных наблюдений о родстве циклов Казеллы со стилем М. Равеля. Возникает вопрос: Не считаете ли Вы, что в миниатюрах Казеллы, рисующих портреты Дебюсси, Равеля, Вагнера, Форе, Брамса, Р. Штрауса и др. явно проявлен интерес итальянского мастера к так называемой игре со стилями, что характерно для неоклассицизма?

В главе Второй диссертации фортепианные циклы итальянских композиторов как раз и рассматриваются в зеркале неоклассицизма как явления многомерного, неоднородного. В главе последовательно освещаются основные этапы становления неоклассических тенденций в сложной и противоречивой музыкальной культуре первой половины XX столетия. Освещается плодотворная деятельность пианиста, педагога, исследователя Дж. Ф. Малильеро, который активно способствовал возрождению сочинений

итальянских композиторов эпохи барокко. В частности, тенденция эта нашла отражение в фортепианных транскрипциях, осуществленных Респиги.

Наибольшее внимание уделено диссидентом рассмотрению неоклассических проявлений в циклах Казеллы, которые отличаются большим жаровым разнообразием. Всесторонне анализируются своеобразные барочные тенденции, которые нашли отражение в фортепианных сюитах и полифонических циклах итальянского композитора. Затрагиваются также особенности сюит Ф. Бузони, В. Риети, М. Кастельфово-Тедеско и др., раскрываются особенности возрождения полифонических форм и жанров в сочинениях названных композиторов.

Третья глава диссертации посвящена анализу использования элементов додекафонной техники в Инвенциях Малиньери и в «Нотной тетради» Луиджи Даллапикколы. В четвертой главе, которая носит обобщающий характер, жанры итальянской фортепианной музыки рассматриваются в ракурсе эволюции стилевых тенденций. Затрагиваются вопросы стилизации и цитирования национальных танцевальных и песенных жанров, анализируется своеобразное преломление жанра рапсодии. Анализ музыкального материала проведен диссидентом последовательно, тщательно и убедительно.

Научная новизна проведенного Т. Л. Майданевич исследования не оставляет сомнений. Расширено поле рассмотрения фортепианной музыки итальянских композиторов как новаторского явления эпохи. Выявлены программные, стилевые и жанровые особенности мало известных циклов несонатного типа. Прослеживается процесс эволюции циклов вплоть до проявления авангардистских тенденций. Все это подтверждает **теоретическую ценность** представленной диссертации. Привлечение большого объема поныне малоизвестных музыкальных материалов призвано способствовать обогащению концертных программ и педагогического репертуара современных пианистов, что свидетельствует о немалой **практической значимости** исследования.

Разумеется, в процессе ознакомления со столь разносторонней работой возник ряд замечаний и вопросов. Так, во втором параграфе первой главы автором отмечается, что итальянские композиторы на рубеже веков опирались во многом на эстетику романтизма. Однако романтизм в этот период был неоднозначен и во многом уже переживал кризисные явления. Хотелось бы уточнить, какие именно тенденции романтического пианизма названной эпохи оказались близки итальянским авторам циклов несонатного типа?

В том же параграфе отмечается, что своеобразие ряда циклов было предопределено опорой на присущую итальянской музыке театральность. Интересно узнать, имеет ли ввиду автор традиции народного национального театра, комедии масок или характерные для итальянского театра рубежа XIX – XX веков явления трансформации театра, связанные с новаторской позицией Джиджи Пиранделло? Итальянский музыкальный режиссер разработал сложную постановочную партитуру, отразившую идею экзистенциальной раздробленности, что и вывело итальянский театр на мировой уровень. На мой взгляд, определенное воздействие этого процесса дает о себе знать в некоторых аспектах музыки итальянских композиторов эпохи.

Мне представляется, что в диссертации в связи с самой спецификой темы следовало бы хотя бы кратко остановиться на проблемах исполнения рассматриваемой музыки, а также их исполнительской судьбы. Так, возникает вопрос: входят ли фортепианные пьесы Лонго в репертуар современных юных пианистов Италии и других стран? Опубликованы ли его циклы в современных изданиях? Интересно, что в сборник фортепианных пьес Госмузгиза 1926 года входит «Детский менуэт» Лонго. Из известных современных пианистов музыку Лонго в достаточно большом объеме исполняет Габриэле Томаселло. На мой взгляд, он исполняет ее не в романтическом, а скорее в стилизованно барочном ключе. Как Вы относитесь к исполнительному прочтению циклов Лонго пианистом?

Аналогичный вопрос по поводу музыки Казеллы. Интересно отметить, что в российских детских конкурсах время от времени звучит музыка итальянского композитора. Из профессиональных исполнителей известен Мишель Дамбровио, который записал большой объем фортепианных пьес Казеллы. Как оцениваете Вы исполнительский стиль Дамбровио? На мой взгляд, он играет несонатные циклы в аутентичной манере, несколько приближенно к клавесинной звучности, что в целом соответствует стилю пьес композитора. В иной манере, остро современной, трактует пьесы Казеллы энтузиаст и пропагандист итальянской музыки Энрика Кавальо. Пианистка включала также в свои концертные программы сочинения Риккардо Малипьери, которые преимущественно записаны в авторском исполнении.

Возможно, Вам известны другие интерпретаторы анализируемой в диссертации музыки. К сожалению, мало кто из известных артистов обращается сегодня к исполнению фортепианных циклов итальянских композиторов. Каким путем, на Ваш взгляд, можно способствовать более широкому распространению этой музыки? Каково Ваше мнение по этому вопросу?

Высказанные соображения и заданные вопросы носят дискуссионный, уточняющий характер. Они не затрагивают концепционные основы работы и не снижают общего положительного впечатления от представленной Т. Л. Майданевич диссертации. Работа написана хорошим литературным языком, структурно четко, логично в полном соответствии с поставленными целями и задачами. Солидный список литературы и основательная работа по отбору и осмыслению нотных материалов свидетельствуют о серьезном погружении диссертанта в тему исследования.

Основные положения, методы исследования, рассмотренные нотные материалы и сделанные выводы существенно расширяют современные музыковедческие представления об эволюции фортепианной культуры Италии изучаемого временного периода. Автореферат в полной мере

отражает содержание диссертации. Апробация работы подтверждена семью публикациями, в том числе тремя – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Тамары Леонидовны Майданевич «Фортепианные циклы несонатного типа итальянских композиторов в контексте стилевых тенденций конца XIX – первой половины XX века» соответствует требованиям п.9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный работник Высшей школы РФ,
профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

М. Смирнова

Марина Вениаминовна Смирнова

21.10.2024 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Тел/факс +7812570691
e-mail места работы: rectorat@conservatory.ru
web-сайт conservatory.ru
личный e-mail: 79213550630@yandex.ru



Подпись *Смирнова М. В.*
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
О. В. Е. А. Пищеник