

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.018.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.06.2026 г. № 18

О присуждении Аксайской Екатерине Олеговне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 21.04.2026 г., протокол № 9, диссертационным советом 23.2.018.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Минобрнауки России о создании совета № 1413-нк от 28.10.2022 г.).

Соискатель Аксайскова Екатерина Олеговна, 1994 года рождения, в 2019 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 53.05.05 «Музыковедение»; в период написания диссертации обучалась в аспирантуре того же вуза по направлению 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и работала в должности преподавателя музыкальных дисциплин ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» Министерства культуры Ростовской области.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Кисеева Елена

Васильевна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, профессор.

Официальные оппоненты: Окунева Екатерина Гурьевна – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», профессор кафедры теории музыки и композиции; Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – в своем положительном заключении, подписанном Курленей Константином Михайловичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и композиции, и Молчановым Андреем Сергеевичем, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции, указала на высокий научный уровень исследования, основательность аналитической части работы, логично выстроенную структуру диссертации, ее высокую теоретическую и практическую значимость в том числе в вопросах изучения истории и эволюции жанра пассиона и теории жанрового синтеза. В отзыве также отмечены убедительность рассмотрения пассионов Тан Дуна сквозь призму идеологии экуменизма и проблемы жанровых взаимодействий, введение в научный обиход отечественного музыкознания новой проблематики и малоизвестных музыкальных произведений, глубокое знание соискателем современных научных контекстов, привлекаемых с целью формирования собственных аргументаций, наглядность нотных примеров в приложении.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 6 работ общим объемом 3,9 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Аксайскова, Е. О. Особенности композиторской работы с текстами в либретто *Water Passion After St. Matthew* Тан Дуна (к проблеме трактовки пассионного жанра) / Е. О. Аксайскова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2026. – № 1. – С. 43–51 [1,2 п. л.].

2. Аксайскова, Е. О. Особенности трактовки жанра пассион в «*Buddha Passion*» Тан Дуна / Е. О. Аксайскова // Культура и искусство. – 2026. – № 2. – С. 253–266 [0,9 п. л.].

3. Аксайскова, Е. О. Специфика музыкальной драматургии и композиции в «Водных страстях по Матфею» Тан Дуна. К проблеме трактовки жанра пассиона в XXI веке / Е. О. Аксайскова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2026. – № 1. – С. 25–34 [0,9 п. л.].

Сведения об опубликованных соискателем работах достоверны. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них особенности трактовки жанра пассиона в творчестве Тан Дуна сквозь призму ораториальной модели Страстей И. С. Баха, а также в свете обновления жанра во второй половине XX – начале XXI века. Авторский вклад проявился в определении роли Тан Дуна в истории развития концертного пассиона и расширении научных представлений о его модификациях в начале XXI века, в раскрытии специфики воплощения в исследуемых произведениях жанровых сплавов, в характеристике разноуровневого синтеза, обусловленного диалогами христианства и буддизма, культур Востока и Запада.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Кром Анны Евгеньевны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

2. Ромащук Инны Михайловны – доктора искусствоведения, профессора кафедры «Музыковедение и композиция», и. о. проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени

М. М. Ипполитова-Иванова». Отзыв положительный, без вопросов и замечаний.

3. Кононенко Наталии Геннадьевны – кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора художественных проблем массмедиа ФГБНУ «Государственный институт искусствознания». Отзыв положительный, без вопросов и замечаний.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, способными определить научную и практическую значимость диссертации, в своих многочисленных научных работах освещающих проблематику современной музыки, вопросы истории зарубежной музыки. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, в том числе по проблемам жанрового синтеза, взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада, а также другим вопросам истории и теории музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная научная концепция изучения концертного пассиона в творчестве Тан Дуна, позволившая определить значение сочинений данного композитора в истории развития жанра, раскрыть его художественные искания в контексте обновления жанра на рубеже XX–XXI веков, охарактеризовать драматургические и композиционные особенности исследуемых опусов;

предложены аналитические подходы к изучению произведений Тан Дуна, а также ряда других композиторов конца XX – начала XXI века, в пассионах которых, с одной стороны, представлена работа по модели ораториальных Страстей И. С. Баха и вместе с тем демонстрируются новые языковые закономерности, с другой стороны, обнаруживается радикальное обновление жанра, связанное с отказом от его устоявшихся канонов и свободной

трактовкой;

доказано положение о том, что пассионы Тан Дуна оказывают значительное влияние на эволюцию жанра и задают новые векторы его развития;

введены в научный обиход малоизученные либо не фигурировавшие ранее в отечественном музыкознании произведения, среди которых *Water Passion After St. Matthew* и *Buddha Passion* Тан Дуна, *La Passión Según San Marcos* О. Голихова, *Deus Passus* В. Рима, *La Passione* Л. Андриссена, *Passion of Ramakrishna* Ф. Гласса, *Sankt-Bach-Passion* М. Кагеля, *The Little Match Girl Passion* Д. Лэнга, *La Passion de Simone* К. Саариахо, анализ которых позволил дополнить картину бытования жанра на современном этапе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, направленных на углубление представлений о проблеме интерпретации пассиона в творчестве Тан Дуна, а также обогащающих методологический аппарат, необходимый для анализа современного состояния жанра;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, включающий исторический, компаративный методы, группу аналитических методов исторического и теоретического музыкознания, способствующих достижению диссертантом объективных и достоверных результатов в характеристике особенностей трактовки пассиона в творчестве Тан Дуна;

изложена идея о том, что на процесс трансформации исторической жанровой модели пассиона в произведениях Тан Дуна повлияло его мировоззрение, основанное на экуменических убеждениях, концепции взаимодействия Востока и Запада, соединении различных религиозно-философских концепций, сочетании элементов традиционных музыкальных культур с академическими авангардными техниками;

раскрыта и теоретически обоснована глубокая связь пассионов Тан Дуна с типом барочного концертного пассиона, а также опора на иные исторические

модели, сформировавшиеся в результате жанровой эволюции;

изучены драматургические и композиционные особенности исследуемых произведений, продемонстрировано, что в пассионах Тан Дуна не только воплощены сложившиеся на рубеже XX–XXI веков магистральные пути обновления жанра, но и намечены новые векторы его развития;

проведена модернизация представлений о жанровых разновидностях современного концертного пассиона, в том числе обозначен новый тип *quasi-*пассиона.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

на примере произведений Тан Дуна *разработаны* теоретико-методологические подходы к изучению композиционных, драматургических, стилистических особенностей концертных пассионов, являющиеся перспективными для исследования сочинений других композиторов, созданных в данном жанре на рубеже XX–XXI веков;

внедрены материалы и сведения, которые станут важным источником информации для музыковедов, композиторов, музыкантов-исполнителей; могут быть востребованы в просветительской, музыкально-театральной и концертной деятельности;

определены перспективы практического использования полученных результатов исследования при разработке курсов истории зарубежной музыки, истории музыки второй половины XX – начала XXI века, анализа музыкальных произведений, истории хоровой музыки в высших образовательных учреждениях музыкального профиля;

создана теоретико-аналитическая база для дальнейшего изучения творчества Тан Дуна и процессов развития жанра пассиона на рубеже XX–XXI веков;

представлен ряд тезисов, которые могут быть использованы для дальнейшего развития теории жанра пассиона начала XXI века, – генезис жанрового синтеза, формирование трех подходов к трактовке жанра, включая

становление нового жанрового типа *qasi*-пассиона.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в отечественном музыковедении предпринимается попытка создать целостное представление о трактовке пассиона в творчестве Тан Дуна, установить роль композитора в истории развития жанра и определить специфику его новаций;

теория построена на основе специализированных источников отечественной науки в области музыковедения, философии и культурологии, подкрепляется слуховым опытом и результатами эмпирического исследования;

идея базируется на анализе широкого спектра литературных и религиозно-философских первоисточников, композиционно-драматургических особенностей музыкальных партитур Тан Дуна, а также на рассмотрении ряда произведений его современников, не становившихся ранее объектом научного интереса, либо изученных фрагментарно, благодаря чему впервые удалось определить роль Тан Дуна в истории развития пассиона на рубеже XX–XXI веков и создать целостное представление об авторской жанровой интерпретации архетипической модели;

использованы ноты, аудио- и видеозаписи *Water Passion After St. Matthew* и *Buddha Passion* Тан Дуна, интервью композитора, авторские комментарии к партитурам, а также другие документальные источники, обеспечивающие полноту эмпирической базы;

установлены достоверность выводов о специфике жанрового синтеза в пассионах Тан Дуна, а также выявлены совпадения ряда результатов работы с позициями, представленными по этому вопросу в научной литературе;

использованы апробированные и современные методики сбора и обработки материала исследования, в том числе посредством сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса: осмыслении значительной теоретической базы, включающей труды из области музыковедения, литературоведения, востоковедения, философии, культурологии; поиске, отборе

и анализе показательных музыкальных произведений в жанре пассиона, созданных на рубеже XX–XXI веков; постановке основных целей и задач диссертации, разработке подхода к анализу рассматриваемых сочинений; в апробации результатов диссертации в практической деятельности (подготовке публикаций и докладов на международных и всероссийских конференциях).

В ходе защиты диссертации критические замечания не высказывались.

Аксайсковой Е. О. были заданы следующие вопросы: 1) Кто продолжает традиции Тан Дуна в жанре пассиона?; 2) В культуре практически невозможно соединение христианства и буддизма, как это объединение осуществляется в пассионах Тан Дуна?; 3) Что сохраняется от баховской модели в пассионах Тан Дуна, а что нарушается?; 4) Почему с вашей точки зрения «Страсти Будды» являются пассионом, а не оперой, как это указано в подзаголовке произведения? 5) В каких случаях пассионы действительно являются жанром, а не становятся своего рода программой, выходящей за рамки понятия жанра?; 6) Относятся ли «Страсти по Анне» В. Ходоша к жанру пассиона?

Соискатель Аксайскова Е. О. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) Намеченные в пассионах Тан Дуна концепции нашли последующее воплощение в его более поздних сочинениях. В 2022 году был создан «Реквием по природе вслед за Страстями Будды», в котором композитор проецирует рассмотренные в диссертации идеи на тему взаимоотношения человека и природы. Кроме того, идеи Тан Дуна находят отклик и в более поздних сочинениях других авторов. Показательным примером служит произведение «Между двумя огнями» китайского композитора Хуан Руо, созданное в 2025 году. В нем композитор опирается на традиционный тибетский семидневный ритуал, обращается к тексту «Сутры сердца» и мантр; 2) Тан Дун органично включает в христианский нарратив концепции буддизма: цикличности бытия, противоположностей инь-ян, пяти первоэлементов у-син; 3) В «Водных Страстях» Тан Дун сохраняет сюжет последних дней Христа, евангельскую основу либретто, метод контаминирования первоисточников, двухчастное строение, драматургические

планы, структурные элементы и их функции. Однако, композитор допускает ряд существенных изменений: исключение и добавление некоторых сюжетных линий Евангелия, отсутствие Евангелиста как действующего лица и, напротив, включение персонажа Дьявола, наличие лейттем. В «Страстях Будды» Тан Дун сохраняет в качестве ключевого действующего лица религиозно значимый образ, некоторые драматургические планы. Отличия составляют отсутствие рассказчика, смена действующих лиц, актная структура оперного типа; 4) Несмотря на обозначение «опера» в подзаголовке, «Страсти Будды» Тан Дуна относятся к пассиону. Композитор в этом произведении сознательно опирается на архетипическую модель жанра, что отражается в следовании методу контаминации первоисточников либрето, наличии конструктивных элементов пассиона: арий, речитативов, хоралов, хоров-turbae; 5) Были выявлены архетипические черты пассиона на основе истории развития и эволюции жанра. Пассионы Тан Дуна были рассмотрены с точки зрения данных черт. Несмотря на то что композитор вводит в «Водные Страсти» и «Страсти Будды» нехарактерные для пассиона решения, проведенное исследование показало, что не только Тан Дун, но и ряд других композиторов обращаются к сходным приемам, что позволяет говорить о формировании устойчивой тенденции в современном состоянии жанра; 6) «Страсти по Анне» В. Ходоша относятся к пассиону, так как в произведении присутствуют ключевые жанровые признаки: опора на евангельский сюжет, наличие рассказчика и конструктивных элементов.

На заседании 25.06.2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Аксайсковой Екатерине Олеговне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 1,

недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лобзакова Елена Эдуардовна



25.06.2026 г.