

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аксайсковой Екатерины Олеговны
«Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Е. О. Аксайсковой, посвященная трансформациям европейского *пассионного* архетипа в творчестве Тан Дуна, представляет собой фундаментальное музыковедческое исследование. Работа успешно восполняет пробел в российской музыкальной науке, ранее не обращавшейся к подробному анализу партитур “Water Passion after St. Matthew” (2000) и “Buddha Passion” (2018) в обозначенном ракурсе. Обращаясь к вопросу этно-культурной трансформации европейского жанрового архетипа, диссертация вносит свой вклад в исследование путей сосуществования в современном культурном пространстве *восточного* и *западного* типов творческого мышления. В данном случае проблематика культурного диалога разрабатывается в рамках академического дискурса, объединяющего проявления аудиальных «духовных практик» разной этнической принадлежности посредством канонически утвердившихся стратегий музыкальной композиции. «Поликультурная» специфика музыкального мышления Тан Дуна, — представителя дальневосточной традиции в западном музыкальном сообществе, — представляет здесь чрезвычайно богатую почву для разработки междисциплинарного контекста исследования.

Тема трансформации жанрового архетипа *пассиона* представляется чрезвычайно актуальным вопросом, закономерно возникающим в современном проблемном поле. Благодаря информационному скачку человек сегодня имеет доступ практически ко всему звуковому «генофонду» планеты. Новые музыкальные реалии постоянно нарушают стереотипы, переформируют историческое знание о музыкальной культуре. В эпоху активизации «планетарного» мышления закономерен поиск сквозных архетипов, объединяющих духовные традиции и культурные ареалы. В таком контексте обращение композиторов к жанру христианских *Страстей* отвечает задаче поиска универсальной глубинной основы в многоликом пространстве художественных практик. Новое прочтение устоявшегося культурного архетипа посредством его деконструкции становится сакральным событием «преобразующего взаимопонимания» культур.

Новизна работы Е. О. Аксайсковой связана с аналитическим инструментарием, который автор предлагает для изучения механизма жанровой трансформации пассиона в творчестве современных композиторов — представителей разных культурных ареалов — от Китая до России, от Нидерландов до Аргентины. Автор предпринимает попытку новой типологизации методов работы с жанровым архетипом, связанную с различением устойчивых и изменяемых уровней в исходной модели. Легший в основу методологии концепт *quasi-пассиона* позволяет исследователю разграничить этно-конфессиональные формы культурного нарратива и имманентно музыкальные компоненты драматической конструкции каждого из произведений. Такой подход дает возможность рассмотреть разные уровни смыслового пространства музыкально-драматических концепций, выявить в разнообразии стратегий универсальные формы мышления, обозначить глубинные

ментальные рифмы в типологически и географически разнящихся формах духовных практик, реализующих себя в специфических типах музицирования. Выявленная автором в опусах Тан Дуна стратегия *полижанровости* — работа в рамках концепции quasi-пассиона с отдельными компонентами китайской драмы *цзинцзюй*, разнообразными формами буддийской ритуальной декламации, элементами иудейской танцевальной традиции, — оценивается автором как новый тип перманентно осуществляющегося мифотворческого акта, quasi-сакральное высказывание, объединяющее христианскую идею *страдания* и буддийский концепт *просветления* в рамках художественно претворенного универсального процесса духовного самопознания.

Несомненными достоинствами работы являются скрупулезное музыковедческое исследование текстов партитур Тан Дуна и ряда современных композиторов, ранее не становившихся предметом специальных музыковедческих штудий (опусы В. Ходоша, Л. Андриссена, К. Саариахо и др.), а также фундаментальное освоение религиозно-философской проблематики, связанной с темой изысканий. Общая композиция диссертационного исследования запечатлевает дедуктивную логику продвижения от исторического контекста явления к непосредственной аналитической проработке материала, где современные версии жанрового архетипа пассиона предстают в соотношении с канонической моделью. Автореферат максимально исчерпывающе отражает содержание и трехчастную структуру диссертации.

Автореферат диссертации «Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна» позволяет утверждать, что работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор – Аксайскова Екатерина Олеговна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

02.06.2026

Старший научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания
кандидат искусствоведения

Кононенко Наталия Геннадьевна

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, Москва, Козицкий пер., 5
Тел.: (495) 6940371
E-mail: institut@sias.ru
Website: www.sias.ru
E-mail: tintinnio@yandex.ru

