

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аксайсковой Екатерины Олеговны  
«Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по научной специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество композиторов китайской Новой волны в последние годы находится в центре исследовательского внимания. Именно им удалось задать вектор движения к художественно убедительному синтезу национальных китайских традиций и западных открытий XX столетия. Тан Дун, несомненно, является важнейшим участником этого процесса, а потому обращение к его сочинениям видится чрезвычайно **актуальным** и своевременным.

**Новизна диссертации** предопределена ракурсом исследования, отбором произведений, а также проработкой богатого контекста современной музыки, связанной с интерпретацией жанра пассиона. Автор привлекает внушительное количество как исторического, так и остро современного, неизученного ранее музыкального материала, помогающего осмыслить традиционное и новаторское в трактовке Страстей Тан Дуном. Избранный подход потребовал от диссертантки обширнейшей эрудиции в сфере западной академической музыки и восточного традиционного искусства, а также знания канонических сакральных текстов разных религий.

Убедительная и логичная **структура** исследования позволила достичь основной *цели* работы, заключающейся в определении специфики интерпретации пассиона в творчестве Тан Дуна и механизмов его жанровой трансформации в связи с синтезом западноевропейской и восточной традиций. В диссертации автор успешно обсуждает целый ряд важных проблем: рассматривает вопросы бытования жанра пассионов в актуальной музыкальной практике; выявляет особенности трактовки Страстей в произведениях Тан Дуна в сопоставлении с образцами жанра его современников из разных национальных школ; определяет драматургические и композиционные особенности пассионов Тан Дуна, своеобразие вокального,

оркестрового и хорового письма композитора. Основательный подход к изучаемому материалу обеспечил обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Автореферат диссертации Аксайской Екатерины Олеговны «Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна» свидетельствует о достойном уровне диссертационного исследования, которое заслуживает одобрения. Работа, несомненно, будет представлять интерес для искусствоведов и специалистов разных областей музыкального искусства. Автореферат диссертации показывает актуальность, новизну и достоверность работы, позволяет утверждать, что работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
**Кром Анна Евгеньевна**  
28 мая 2026 г.



Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40  
Тел. организации 8 (831) 419-40-15;  
моб. личный 8-908-239-25-64.  
e-mail организации: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  
e-mail личный: [yannakrom@yandex.ru](mailto:yannakrom@yandex.ru)  
веб-сайт организации: [nnovcons.ru](http://nnovcons.ru)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

