

Сведения о ведущей организации

по диссертации Аксайсковой Екатерины Олеговны
«Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	630099, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
5	Официальный сайт организации	https://www.nsglinka.ru/
6	Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru
7	Телефон	+7 (383) 222 42 16
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубровская М. Ю. Внеевропейская музыкальная публицистика в консерваторском курсе "Музыкальная критика и журналистика" // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 4 (24). С. 9–19. 2. Дубровская М. Ю. О некоторых методологических проблемах терминологии современной музыкальной синологии // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2024. № 4. С. 30–37. 3. Кондратьева Н. М. Проблема и методы звуковысотной сегментации в этномузыкологии // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12, № 1. С. 89–96. 4. Курленя, К. М. "Новая простота" - "новая сложность": К уточнению смыслов и генеалогии / К.

		<p>М. Курленя // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 3(42). С. 83-97.</p> <p>5. Курленя, К. М. § 1.4. Культура в поисках глобального перехода. метания от "пост-" к "транс-" / К. М. Курленя // Колесо времени: новый осевой поворот. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления "НИНХ", 2024. С. 110-135.</p> <p>6. Курленя, К. М. В поисках пределов музыки: каков он, инвариант музыкального искусства? / К. М. Курленя // Идеи и идеалы. 2022. Т. 14, № 4-2. С. 369-385.</p> <p>7. Мичков П. А., Чжуан Ц. Фортепианные этюды Ло Майшо: тенденции в развитии жанра / Ц. Чжуан, П. А. Мичков // Культура и искусство. 2023. № 7. С. 1–11.</p> <p>8. Петрова А. М. Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после «Культурной революции» / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 157–167.</p> <p>9. Петрова А. М., Шао Минян Народные песни провинции Шаньдун: к вопросу жанровой типологии // Вестник КемГУКИ. № 68. 2024. С. 132–139.</p> <p>10. Петрова А.М. «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник КемГУКИ. № 73. 2025. С. 125–136.</p> <p>11. Петрова А.М. Жанр китайской художественной песни и его влияние на развитие современной музыкальной культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 123-129. – DOI 10.24412/2308-1031-2024-2-123-129.</p>
--	--	---

Верно:

Проректор по научной работе и цифровому развитию
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени
 М.И. Глинки», кандидат искусствоведения, доцент

П.А. Мичков
 27.04.2026

