

Отзыв
на автореферат диссертации
Аксайской Екатерины Олеговны
«Трактовка жанра пассиона в творчестве Тан Дуна»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

«Значение творчества Тань Дуна в том, что его музыка расширила не только национальные границы, но и границы самого понятия музыки»¹. Такую оценку дает отечественный композитор китайского происхождения Цзо Чжэньгуан художественным открытием Тан Дуна, называя его наиболее влиятельным, известным во всем мире автором многочисленных сочинений.

И это, действительно, так. Поэтому его имя не обходят исследователи музыки второй половины XX – первых десятилетий XXI века; о сочинениях мастера, живущего в США, написаны диссертационные исследования и статьи, на которые ссылается Екатерина Олеговна, обобщая значимые научные позиции в отношении Тан Дуна. Изучение литературы о его творчестве показало соискателю, что в ряде работ затрагиваются и вопросы, касающиеся пассионов композитора.

Однако еще не было трудов, посвященных целостному охвату темы *трактовки жанра пассионов* Тан Дуна, как в исторической респекции, так и в широком контекстном поле современных изысканий.

Этим, прежде всего, определяется новизна представленной к защите диссертации.

Сразу отмечу, что либретто изученных в работе произведений, комментарии к партитурам, интервью Тан Дуна переведены на русский язык самой Екатериной Олеговной (что является большим плюсом), и они впервые вводятся в научный обиход.

Актуальность представленного к защите исследования бесспорна: изучение принципов трансформации и синтеза жанрового, стилевого, разнонационального планов, особенно с духовным предтекстом – задача насущная, поскольку определяет одну из заметных тенденций современного творчества (и не только композиторского), а значит – вызывает потребность изучения данных артефактов.

Соискателем проделана большая работа по выявлению специфических особенностей пассионов китайского автора, комплексному анализу всех составляющих двух жанровых разновидностей, а это «Водные страсти по Матфею» и «Страсти по Будде». Соглашусь с Екатериной Олеговной: в оригинале названия сочинений «Watter passion After St. Matthew» и «Budda Passion» звучат точнее.

¹ Чжэньгуань Цзо. Музыкальная культура Китая. СПб., 2023. С.151. Заметим, что в разных трудах отечественных исследователей имя композитора пишется и как Тань Дунь, и как Тан Дун.

В трех главах диссертации последовательно раскрываются вопросы исторической преемственности современных пассионов, отмечены новые жанровые образцы и крупным планом представлены, скрупулезно исследованные «Watter passion After St. Matthew» (вторая глава) и «Budda Passion» (третья глава).

В работе привлекает большой охват жанровых моделей пассионов: прежде всего – И. Баха, Г. Генделя, Г. Телемана, С. Франка, Ш. Гуно, которые составляют пласт традиций. И сразу подчеркиваются новации Тан Дуна (жанровые миксты, национальные инструменты, новые техники письма).

Особое внимание обращено на многочисленные пассионы композиторов современности, включая XX век. Судя по содержанию, довольно внимательно изучены «Страсти» С. Губайдулиной, К. Пендерецкого, Ф. Гласса, В. Рима, А. Пярта, А. Ларина, О. Голихова, В. Ходоша и других известных композиторов. Так открывается широкая панорама, в которой жанр страстей становится центром притяжения и отталкивания, а пассионы Тан Дуна выделяются особыми культурными знаками разных религий и внедуховных составляющих, свойствами театрализации, драматургическими, языковыми характеристиками.

Диссертант обращается и ко многим историческим источникам, философским трудам, свободно оперирует позициями разных религиозных конфессий. Все это создает научный объем, подчеркивает глубину проникновения автора в проблематику работы.

Екатерина Олеговна на конкретных примерах показывает связь рассматриваемых пассионов Тан Дуна с барочной традицией, с культурой прошлого, новыми преобразованиями жанра. Всесторонне, внимательно рассматривает специфику «Watter passion After St. Matthew» и quasi-пассиона «Budda Passion», анализирует характер структурных основ, языковые особенности в сочетании индивидуальное – устоявшееся, духовные принципы в сопряжении с сугубо современными средствами музыкального языка.

Соискатель открывает творческую лабораторию Тан Дуна, через обновляемый жанр пассионов обращается к многополярному духовному миру композитора, его новациям, характерным для него магистральным путям творчества.

Диссертация Е. О. Аксайской вносит существенный вклад в научную теорию современных пассионов, в изучение новых творческих позиций современных композиторов, восполняет знания об одном из крупных мастеров современности, каким является Тан Дун.

Исследование соискателя может быть востребовано в аналитических курсах музыкальных вузов и колледжей при изучении жанров и форм, тенденций современной музыки, наследия внеевропейских композиторов, быть полезно тем, кто изучает культуру Китая, творчество китайских композиторов, может послужить опорой для дальнейших научных разработок о творчестве Тан Дуна.

Судя по автореферату, диссертация написана хорошим литературным языком, имеет Приложения, нотные примеры, иллюстративный материал.

6 статей, 3 из которых представлены в изданиях, рекомендованных ВАК, раскрывают основные позиции работы соискателя.

Таким образом, диссертация Екатерины Олеговны Аксайсковой «Трактовка жанра пансиона в творчестве Тан Дуна» является завершенным, самостоятельным научным исследованием, соответствует п.9, п.10, п.14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013г. (в действующей редакции), и его автор – Аксайскова Екатерина Олеговна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры «Музыковедение и композиция»,
и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова

Ромашук Инна Михайловна

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, Москва, ул. Марксистская, д.36
Телефон рабочий: +7 (495) 911-96-05
Телефон личный: +7 (926) 707-55-50
Адрес электронной почты работы: info@ippolitovka.ru
Адрес электронной почты личной: inna.49@mail.ru
Адрес веб-сайта места работы: https://ippolitovka.ru

27 мая 2026 г.

Подпись Ромашук Инна Михайловна
Здесь следует сделать по переводному
Труфанов Т.А.