

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
диссертационного исследования  
«Музыка как драматургический фактор  
в экранизациях романа Л. Толстого "Анна Каренина"»  
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)  
Александровой Диане Александровне

Д. А. Александрова – выпускница ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат и магистратура). В 2025 году окончила аспирантуру АНО ВО «Институт современного искусства» по направлению подготовки научно-педагогических кадров 50.06.01 Искусствоведение (музыкальное искусство).

Осуществляя руководство диссертацией Д. А. Александровой, могу охарактеризовать ее деятельность только положительно. В процессе работы был освоен значительный объем научной литературы и визуального контента. Примечательно, что в поиске объекта, предмета и материала исследования соискатель проявлял инициативу, остановив свой выбор на перспективном научном направлении, связанном с изучением музыки в медийных формах текста и конкретно – роли музыки в многочисленных экранизациях романа Л. Толстого «Анна Каренина». Актуальность данной темы обусловлена тем, что представленные в диссертации наработки по методологии сравнительного анализа музыки фильмов могут послужить основой для дальнейшего изучения лучших образцов отечественной литературы, воплощенных в кинематографе в аспекте музыкальной составляющей.

В научной деятельности Д. А. Александрова проявляла себя активно, интересовалась актуальными направлениями отечественного музыкознания, поисками новых подходов к поставленным задачам. Следует подчеркнуть тщательность выполнения масштабной аналитической работы по составлению таблиц-партитур взаимодействия визуального, вербально-сюжетного и звуковых рядов многочисленных экранизаций романа Л. Толстого.

Примечателен и исследовательский аппарат, в частности, в поиске дискуссионных исторических фактов. Результаты работы получили апробацию в публикациях и выступлениях на всероссийских и международных конференциях, обнаружены перспективы практического преломления темы.

В целом Д. А. Александрову можно охарактеризовать как инициативного, вдумчивого и самостоятельного исследователя, в научной деятельности которого проявился профессиональный музыковедческий почерк и индивидуальный аналитический стиль. Как научный руководитель высоко оцениваю диссертацию Д. А. Александровой, считаю ее актуальной, своевременной, выполненной в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду научных работ.

Профессор кафедры истории и  
теории музыки Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»,  
доктор искусствоведения профессор

Татьяна Федоровна Шак

29 июня 2026 г.

Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Институт современного искусства»  
Адрес: 121354, г. Москва, ул. Новозаводская 27-а  
Телефон: +7 499 444 60 21  
e-mail: mail@isi-vuz.ru  
сайт: <https://isi-vuz.ru/>

