

Отзыв

научного руководителя диссертационного исследования
«Фортепианный квинтет в русской музыкальной культуре
конца XVIII – начала XX века: пути становления и развития жанра»
доктора искусствоведения, доцента Смагиной Елены Владимировны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10. 3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Бражниковой Наталии Ивановне

Исследование Наталии Ивановны Бражниковой, обращенное к одному из центральных жанров русской камерно-инструментальной музыки, связано с ее многогранной плодотворной деятельностью в сфере ансамблевого исполнительства. Тема и научная концепция диссертационной работы сложились в результате многолетней концертной практики и педагогической работы диссертанта на кафедре камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Работа над диссертацией велась на протяжении ряда лет, в течение которых Н. И. Бражникова занималась изучением наследия русского фортепианного квинтета и малоизвестных страниц его истории, поиском новых для исполнительского искусства и музыкознания квинтетных опусов, который увенчался целым рядом исследовательских находок. Более десяти квинтетных опусов, созданных русскими композиторами за период с конца 1780-х до 1917 года, впервые получили аналитическое освещение в настоящей диссертации. В ходе углубленного изучения музыкального материала соискателем были обнаружены их несомненные художественные достоинства и значительные для развития жанра творческие перспективы.

Созданию диссертационного исследования способствовали такие грани творческой личности Н. И. Бражниковой как блестящее знание отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки, глубокое понимание ее стилевых аспектов и специфики в целом, способность «слышать» ансамблевую партитуру в ее целостности, а также увлеченность темой, настойчивость и последовательность в работе, научная пытливость, умение

мыслить диалектично. Сумма проявленных личностных качеств и высокая работоспособность позволили диссертанту достичь в своей работе высоких научных результатов.

В свете сказанного подчеркну, что Наталии Ивановне Бражниковой удалось представить в ней фортепианный квинтет как самобытный феномен русской музыкальной культуры во всей его полноте и многогранности. Подготовленная диссертация является завершенным, самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, а ее автор достоин ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыковедения и композиции
ГБОУ ВО «Волгоградская государственная
консерватория им. П. А. Серебрякова»

Смагина Елена Владимировна
23 сентября 2026 года

Государственно бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская государственная
консерватория им. П. А. Серебрякова»

400066, г. Волгоград, ул. Мира, 5-а
e-mail: vgkis_priemnaya@volganet.ru
тел.: +7(8442) 33-43-85
сайт: new.serebryakovka.ru
e-mail личный: evsmagina@yandex.ru

ПОДПИСЬ
Секретарь ОТДЕЛА КАДРОВ