

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Бродвейский мюзикл 1920–1960-х годов:
жанровая специфика, особенности драматургии»
доктора искусствоведения, профессора Елены Борисовны Долинской
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
Брейтбурга Кимола Александровича

Представленная к защите диссертация К. А. Брейтбурга является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным бродвейскому мюзиклу «классической эпохи» (1920–1960-х годов). Ярко выраженный интерес к изучению упомянутой сферы музыкально-критической деятельности прослеживается и в предшествующих научных работах диссертанта, включая ряд статей, которые были опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки, и монографии, а также в учебных пособиях и др. Исходя из этого, развитие и обобщение указанной темы в кандидатской диссертации представляется логически закономерным итогом плодотворных целенаправленных изысканий К. А. Брейтбурга.

В период работы над диссертационным текстом автор зарекомендовал себя инициативным и глубоким исследователем, тяготеющим к охвату значительного объема привлекаемого материала и выявлению приоритетных тенденций развития бродвейского мюзикла на протяжении XX – начала XXI столетия. Специфика настоящей работы обусловила необходимость обращения к разнообразным сочинениям данного жанра, принадлежащим крупнейшим мастерам Бродвея «классического» периода, а также рассмотрения указанных сочинений в контексте формирования и развития американского легкомюзикльного театра в целом. Стремление выявить весьма существенную роль названных композиторов и либреттистов в формировании основных внутрижанровых разновидностей бродвейского мюзикла побудило исследователя к аналитическому осмыслению индивидуальных жанрово-стилевых исканий, присущих Дж. Керну, Р. Роджерсу, Дж. Боку, Дж. Кандеру, С. Сондхайму, М. Хэмлишу, а также к сопоставлению различных типологических подходов, разрабатываемых американскими и британскими музыковедами и театроведами в поисках оптимальной классификации жанра.

Наряду с этим, диссертант стремился осветить специфические тенденции, характерные для сценической и музыкальной драматургии бродвейского мюзикла, акцентируя вклад крупнейших режиссеров-постановщиков и хореографов второй половины XX века (Дж. Роббинса, Х. Принса, Г. Чемпиона, Б. Фосса, М. Беннета, Т. Нанна) не только в успешную реализацию «классических» музыкально-театральных проектов, но и в обогащение последних остроактуальными концепционными мотивами. Отнюдь не случайно тяготение упомянутого жанра к драматургическому и композиционному единству, характеризуемое диссертантом как

интегральность, сопрягается в исследовании с *концептуальностью* — значимой интенцией к разработке и убедительному художественному воплощению масштабных философских, этических, социокультурных идей и мотивов, к преодолению исходной «развлекательности» при сохранении видимой доступности и «популярности» музыкально-сценических форм.

Актуальность настоящего диссертационного исследования обуславливается не только обстоятельными и емкими аналитическими характеристиками «эпохальных» сочинений, представляемых в различных ракурсах. Показательно стремление автора последовательно и целенаправленно осветить продуктивное воздействие композиторов, драматургов и либреттистов, хореографов, режиссеров-постановщиков Бродвея на исторический процесс становления и развития мюзикла как ведущего репрезентанта мирового легкомюзикльного музыкального театра, а также на «глобальную экспансию» данного жанра в последней четверти XX — начале XXI столетия. Материалы диссертации могут быть использованы в современных вузовских учебных курсах по истории зарубежной музыки, массовой музыкальной культуры, истории музыкального театра, спецкурсах по истории и теории мюзикла и др.

Диссертационной работе К. А. Брейтбурга свойственны научная новизна, бесспорная теоретическая и практическая значимость, предопределяемая охватом весьма обширного материала, логической последовательностью в построении структуры работы, что позволяет судить об авторе как состоявшемся и квалифицированном исследователе. Все вышеизложенное позволяет заключить, что исследование «Бродвейский мюзикл 1920–1960-х годов: жанровая специфика, особенности драматургии», представленное К. А. Брейтбургом, в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского
Долинская Елена Борисовна

20 сентября 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»
Адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
Телефон: 8 (495) 629-20-60
E-mail: rectorat@mosconsv.ru
E-mail личный: elena.b.dolinskaya@gmail.com

