

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«УКРАШЕНИЯ В ТРУДАХ ВОКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ ПАРИЖСКОЙ И
РУССКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ XIX ВЕКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

доктора искусствоведения, профессора Ефимовой Натальи Ильиничны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ЧЕБЛЫКОВЕ ДМИТРИИ ВЛАДИМИРОВИЧЕ

Дмитрий Владимирович Чеблыков пришел в мой класс на первом курсе ассистентуры-стажировки образовательной программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Академическое пение). Избранная тема исследования не была случайной. С одной стороны, она была важна для профессионального роста ассистента, который к этому времени стал лауреатом Operalia и востребованным исполнителем, в репертуаре которого орнаментика активно использовалась. С другой, она была terra incognita для отечественного музыкознания, где специальных системных работ, анализирующих труды вокальных педагогов XIX столетия в части освещения орнаментики не было. Погружение в проблему со временем привело к расширению и углублению поиска, новому видению потенциала темы для будущего диссертационного исследования. Понимание этой перспективы мотивировало к продолжению работы над темой в аспирантуре.

За годы нашей совместной работы Д. В. Чеблыков проявил себя как целеустремленный, высокомотивированный, ответственный, трудолюбивый исследователь, органично сочетающий профессиональное вокальное мастерство с научной работой и обладающий необходимыми качествами для ее успешного завершения. Разносторонняя одаренность, дисциплинированность, интерес к широкому кругу научно-исследовательских проблем позволили ему завершить обучение в аспирантуре и закончить свою диссертацию. Кандидатские экзамены сданы аспирантом на «отлично».

Исследовательская работа Д. В. Чеблыкова отличалась стабильностью, проходила с большой долей самостоятельности и инициативности. Со всеми поставленными задачами автор достойно справился. К числу сильных сторон отнесу умение неформально подойти к анализу вокально-методического материала, изложенного в трудах вокальных педагогов. Здесь профессиональное вокальное образование оказалось совершенно

необходимым для адекватной передачи технических сторон расшифровки и трансляции украшений.

Представленное исследование, на мой взгляд, по новизне, актуальности, достоверности, а также теоретической и практической значимости, полностью соответствует статусу кандидатской диссертации. Вводимое исследованием научное знание позволяет корректировать и уточнять многие ныне бытующие в музыковедении и в вокальной педагогике позиции, способствует расширению и углублению исторической панорамы прошлого. Достоверность и убедительность результатов представленного исследования придает их апробация на международных научных конференциях, в том числе в Боснии и Герцеговине

Считаю, что представленная работа Дмитрия Владимировича Чеблыкова является оригинальным исследованием, во многом новым по материалу и по подходам к его изучению, обладающим теоретической и практической значимостью. Она является достойным завершением аспирантуры и заслуживает быть представленной в диссертационный совет для защиты по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения, профессор,
начальник научно-экспертного отдела
ФГБОУ ВО «Академия хорового
Искусства имени В.С. Попова»

Ефимова Наталья Ильинична

11.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Адрес: 125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
Тел.: 8 495 133-7787

e-mail: info_axu@mail.ru

e-mail личный: efimova_natalia@list.ru

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

