

Сведения об официальном оппоненте
 Катунян Маргарите Ивановне
 по диссертации Емелиной Евгении Юрьевны
 «Образ лабиринта в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Катунян Маргарита Ивановна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Катунян М.И. Музыкальная форма в аспекте антропологии // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 4 (45). С. 57–65. 2. Катунян М.И. «Весна священная» Стравинского в эпистолярном наследии Дебюсси // Музыка. Искусство, наука, практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. № 4 (40). 2022. С. 44–51. 3. Катунян М.И. Минимализм: русская версия // ГИИ. Искусство музыки. Теория и история. 2022. №. 27. С. 144–179. 4. Katunyan M.I. Mussorgsky – Debussy – Stravinsky. The Crosslines of Cultures // Drei international musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 60–79. 5. Katunyan M.I. Serial Ideas in the Music of the russian Avant-garde of the early 20th Century: Scriabin, Stravinsky, Roslavets, Obouhow, Golyshev // Drei internationale musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 134–149. 6. Katunyan M.I. The Moscow Electronic Studio: Murzin's ANS Synthesizer and the Vectors of Experiment // Drei internationale musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 267–285. 7. Катунян М.И. Мусоргский – Дебюсси – Стравинский: перекрестие культур // Музыка как национальный мир искусства. Казань, 2023. С. 6–21. 8. Катунян М.И. Владимир Мартынов. Статья для

	<p>Большой Российской энциклопедии. 2023. Режим доступа: https://bigenc.ru/c/martynov-vladimir-ivanovich-ead3a2</p> <p>9. Катунян М. И. Эдуард Артемьев. Статья для Большой Российской энциклопедии. 2023: Режим доступа: https://bigenc.ru/c/artem-ev-eduard-nikolaevich-e9ea52</p> <p>10. Катунян М. И. Структурные универсалии в истории гармонии: принцип ряда // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: Сб. статей /сост. М. И. Катунян (отв. редактор), Е. А. Изотова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. С. 209–237.</p>
--	---

Официальный оппонент:
 Доцент кафедры теории музыки
 Московской государственной консерватории
 имени П. И. Чайковского,
 кандидат искусствоведения



М. И. Катунян

29.04.2026 г.

