

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Емелиной Евгении Юрьевны  
 «Образ лабиринта в музыкальном искусстве  
 второй половины XX – начала XXI века»,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки Аббревиатура: ФГБОУ ВО ННГК
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2; 125009, Москва, Леонтьевский пер., д.7, стр. 1В
4	Почтовый индекс и адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	<a href="https://nnovcons.ru/">https://nnovcons.ru/</a>
6	Адрес электронной почты	<a href="mailto:nngk@mail.ru">nngk@mail.ru</a>
7	Телефон	8 (831) 419-40-15
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Бочкова, Т. Р. Zeitgeist и Соната № 2 «Eroica» для органа Чарльза Вильерса Стэнфорда [Текст] / Т. Р. Бочкова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 3 (74). – С. 14–23. (Перечень ВАК)</p> <p>2. Букирева, Е. В., Сыров, В. Н. Особенности композиционного решения «NoaNoa» для флейты и электроники К. Саариахо [Текст] / Е. В. Букирева, В. Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2025. – № 4 (79). – С. 52–57. (Перечень ВАК)</p> <p>3. Векслер, Ю. С. Дадаистские балеты Эрвина Шульхофа: от мистерии к гротеску / Ю. С. Векслер // Opera musicologica. – 2023. – Т. 15. – № 3. – С. 8–27. (Перечень ВАК)</p> <p>4. Векслер, Ю. С. Альбан Берг – симфонист? [Текст] / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2024. – Т. 15. – № 3. – С. 368–383. (Перечень ВАК)</p>

5. Векслер, Ю. С. «Интерпретирующая реставрация»: «Замок Дюранде» Отмара Шёка в новой редакции [Текст] / Ю. С. Векслер // Современные проблемы музыкознания. – 2024. – Т. 8. – № 4. – С. 112–134. (Перечень ВАК)

6. Кром, А. Е. Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца [Текст] / А. Е. Кром // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68). – С. 44–49. (Перечень ВАК)

7. Кром, А. Е. «Женская опера» в музыкальном театре американского постминимализма [Текст] / А. Е. Кром // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2025. – Т. 15. – № 4. – С. 463–483. (Перечень ВАК)

8. Левая, Т. Н. «Современничество»: ярлык или опыт самоидентификации? [Текст] / Т. Н. Левая // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1 (46). – С. 87–96. (Перечень ВАК)

9. Москвина, О. А. Сакральная метафора в скрипичном концерте “Offertorium” С. Губайдулиной [Текст] / О. А. Москвина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 4 (75). – С. 57–65. (Перечень ВАК)

10. Никифорова, Ю. В., Левая, Т. Н. Десятников и Стравинский: поэтика диалога [Текст] / Ю. В. Никифорова, Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 1 (72). – С. 44–48. (Перечень ВАК)

11. Приданова, Е. В. Семиотическая система Дельсарта в единстве теории и практики [Текст] / Е. В. Приданова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2024. – № 6 (95). – С. 122–133. (Перечень ВАК)

12. Сиднева, Т. Б. Межпарадигмальность как состояние современной музыкальной культуры [Текст] / Т. Б. Сиднева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 1. – С. 128–139. (Перечень ВАК)

13. Сиднева, Т. Б. «Композиторское музыковедение» в Нижнем Новгороде: жанровый диапазон и концептуальные особенности научных исследований [Текст] /

