

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЕМЕЛИНОЙ Евгении Юрьевны
«Образ лабиринта в музыкальном искусстве
второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Смысловой доминантой темы, предлагаемой к обсуждению автором диссертационного исследования, является один из самых загадочных и интригующих образов, чьи исторические корни пронизывают тысячелетние пласты человеческой культуры. Возникнув в эпоху «сотворения мифов», он, как справедливо отмечается в работе, прошел длительный путь «семантического роста» и, оттолкнувшись от предметного образа, возвысился до уровня символа, метко определенного Федором Сологубом как «окно в бесконечность».

Свойственная символу открытость всем веяниям времени, его смысловая неисчерпаемость, осязаемая в той или иной мере в искусстве различных эпох, с особой остротой была воспринята рефлексирующим сознанием художественной интеллигенции XX века, породив направление, получившее в России название «символизм». В искусстве второй половины прошлого столетия среди художественных символов все большее распространение получает образ лабиринта, по представлениям постмодернистской эстетики выступающий наиболее адекватным воплощением современной картины мира, в котором человеческая личность предстает потерянной в некоем бесконечном, враждебном ей лабиринте. Этот древний символ приобретает значение одного из ведущих художественных кодов постмодернизма, породив целую череду произведений искусства, объединенных общим именем «лабиринт».

Всплеск интереса к этому образу в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI века приводит к возникновению множества «музыкальных лабиринтов», воплощенных в разных жанрах и формах. Их создатели принадлежат разным национальным композиторским школам, исповедуют разные взгляды на мир и человека в этом мире, говорят на разных музыкальных языках, но в их художественном осмыслении целостной картины мира, проблем творчества и видения своего пути в нем, неизменной константой оказывается именно лабиринт.

Таким образом, выбор самой темы представляется не только вполне закономерным, но и остро актуальным, ибо до настоящего момента, по

утверждению автора диссертации, в современном музыковедении отсутствуют исследования как самого феномена «музыкального лабиринта», так и причин особого интереса к этому образу в общей картине музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века.

Заполнение образовавшейся музыковедческой «лакуны» – задача сколь амбициозная, столь и сложная, ибо предполагает не только освоение огромного объема разностилевого и разножанрового музыкального материала, но и обсуждение множества вопросов, связанных с проблематикой целого ряда смежных гуманитарных наук.

Однако ясное понимание всей сложности и многоаспектности предстоящей работы позволило автору не заблудиться в «лабиринте» проблем, возникающих на пути любого исследователя и выстроить четкий и убедительный план действий, предполагающий как погружение в историю становления самого образа лабиринта в его движении к символу, так и обсуждение вопросов, входящих в исследовательское поле не только музыковедения, но и ряда смежных отраслей гуманитарной науки. Соответственно они нашли свое отражение не только в названиях трех глав, введении и заключении, но, что более существенно, глубоко и разносторонне раскрыты в их содержании.

Убедительными представляются как логика и аргументированность локальных и общих выводов, так и методическая основательность анализа целого корпуса музыкальных произведений, отличающихся не только различными масштабами, стилевыми ориентирами, жанровыми и композиционными решениями, техниками письма, но, прежде всего, сложившимися в них индивидуальными концепциями, высвечивающими те или иные смысловые грани заглавного образа.

В автореферате содержится множество тонких наблюдений, позволяющих выдвигать интересные гипотезы и делать аргументированные выводы и обобщения. В частности, описывая пространственно-кинетические характеристики лабиринта, автор проецирует на него понятие хронотопа, введенного М. Бахтиным. Одновременно подчеркивается нелинейный принцип самой организации внутреннего пространства лабиринта, предопределяющий характерный для него тип множественных возвратных движений.

Обстоятельный анализ процесса «приращения смысла» в истории становления образа лабиринта, позволяет автору исследования выделить несколько наиболее распространенных вариантов его содержательного «функционала»: лабиринт как особым образом организованное сакральное ритуальное пространство; как сюжетное «пространство мифа»; как игровое

пространство; как особое акустическое пространство. Соответственно этой градации появляется возможность в большом массиве проанализированных разножанровых произведений произвести группировку по тем смысловым акцентам, вокруг которых строятся их индивидуальные концепции.

Все это свидетельствует как о широте, творческой инициативности и эвристичности мышления автора, так и о несомненной научной ценности выполненного исследования, содержащего в себе идеи, перспективные с точки зрения их дальнейшей разработки. Автореферат Е. Ю. Емелиной позволяет заключить, что представленная к защите диссертация «Образ лабиринта в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, вносящее вклад в современную музыкальную науку, отвечающее требованиям, изложенным в п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор, профессор
кафедры истории русской музыки
«ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»
, заслуженный работник высшей школы РФ
Скафтымова Людмила Александровна
05.06.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: Санкт-Петербург, 190068, ул. Глинки, д.2

Тел. (812) 3122129

E-mail: rectorat@conservatory.ru

Web-сайт: <http://www.conservatory.ru>

E-mail личный: lskaft@mail.ru

Личный телефон +79668511386

Ф.И.О.

Подпись Скафтымовой Д.А.
ЗАВЕРЯЮ

05.06.2026 Ю.Рад

