

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Образ лабиринта в музыкальном искусстве
второй половины XX – начала XXI века»
доктора искусствоведения, профессора А. М. Цукера
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)
Емелкной Евгении Юрьевне

Представленная к защите диссертация Е. Ю. Емелиной является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным художественному феномену лабиринта как концептуально значимой «доминанты» авторского текста в музыкальных произведениях второй половины XX – начала XXI века.

Интерес к изучению столь популярного для современной культуры образа проявился уже в ранних научных трудах диссертанта – в бакалаврской и магистерской работах, выполненных под руководством доцента И. И. Балашовой. В них обсуждались разнообразные варианты воплощения образа лабиринта в творчестве современных композиторов с точки зрения взаимосвязи смыслового содержания и формы. Следовательно, продолжение этой темы в кандидатской диссертации выглядит вполне закономерным.

Исследование проводилось Е. Ю. Емелиной в течение всего периода обучения в аспирантуре, и автор проявила высокую степень заинтересованности, целеустремленность, позволившую завершить диссертацию в положенные сроки. Была проведена большая предварительная работа по сбору аналитического музыкального материала, включающего ряд малоисследованных произведений современных российских и зарубежных композиторов. Изучен и освоен значительный объем научной и критической литературы в различных отраслях современного гуманитарного знания, включающий труды отечественных и зарубежных авторов по философии, эстетике, лингвистике, истории и теории культуры, по проблемам исторического и теоретического музыкознания. Перечень литературы содержит более 200 источников, из них более 40 на различных иностранных языках.

Е. Ю. Емелина продемонстрировала способность к систематической работе, достойный уровень владения навыками музыковедческого анализа разностилевого музыкального материала, уверенную ориентацию как в общих тенденциях современного музыкального искусства, так и в особенностях их преломления в индивидуальном композиторском творчестве. Это обеспе-

чило диссертации глубину текста, логическую последовательность содержания, основательность ее методологической и теоретической базы, аргументированность выводов. Продемонстрированный в рамках работы профессиональный уровень диссертанта свидетельствует о возможности продолжения разработки намеченной темы с выходом в более широкий контекст современного музыкального искусства и науки.

Диссертационное исследование Е. Ю. Емелиной «Образ лабиринта в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века» позволяет судить об авторе как о специалисте, обладающем большими перспективами дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Цукер Анатолий Моисеевич



08.04.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов-на-Дону,
пр. Будёновский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14;
E-mail: info@rostcons.ru
E-mailличный: amzucker@rambler.ru

