

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования

«Фортепианные сонаты Н. Капустина

в свете синтеза академической музыки и джаза»

кандидата искусствоведения, доцента Лобзаковой Елены Эдуардовны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Мо Кайтин

С Мо Кайтин мы работаем вместе с первых дней ее обучения в аспирантуре. За это время я имела возможность наблюдать, как из первоначального, почти интуитивного интереса к музыке Николая Капустина вырастает глубокое и самостоятельное исследование. Хочется подчеркнуть, что выбор темы диссертации был ее собственной инициативой, обусловленной в значительной степени исполнительским интересом: Кайтин как пианистка окончила магистратуру Ростовской консерватории (по классу профессора С. И. Осипенко), а затем, параллельно с аспирантурой, обучалась в ассистентуре-стажировке Московской консерватории. Некоторые сонаты Николая Капустина входили в ее репертуар и были освоены ею как практиком, что придало научному интересу к этому материалу внутреннюю мотивацию и конкретную исследовательскую оптику. Должна признаться, что тема, за которую взялась Мо Кайтин, казалась мне одновременно и заманчивой, и рискованной: двадцать фортепианных сонат, созданных на стыке двух миров – академической традиции и джаза – это материал, требующий особой профессиональной эрудиции. И я рада, что мои опасения не оправдались: соискательница нашла свой собственный путь в этом лабиринте.

Актуальность и новизна темы работы не вызывает сомнений. Капустин долгое время оставался фигурой «своего среди чужих и чужого среди своих» – и в джазе, и в академической среде. Сегодня интерес к нему растет во всем мире, но целостного исследования, посвященного именно сонатному наследию, до сих пор не было. Мо Кайтин восполняет этот пробел, и делает это, на мой взгляд, убедительно. Впервые все двадцать сонат становятся предметом комплексного анализа – от ранних, еще «протосонатных» опытов до поздних опусов 2010-х годов. Автор не просто описывает сочинения, а выстраивает целостную концепцию: соната у Капустина предстает как «лаборатория», где академическая форма становится рациональным каркасом для свободного джазового высказывания.

Особенно ценным представляется исследовательский ракурс, который избирает соискательница. Подход к анализу такого синтетического явления как сочинения Николая Капустина предполагает возможность входа в материал с двух сторон, изучения его в двух системах координат – академического музыковедения и джазовой истории и теории. В работе Мо Кайтин доминирует первый ракурс, который позволил рассмотреть сонаты композитора как факт истории академического жанра, однако специфика анализа джазовой стилистики

последовательно учитывается, что позволяет избежать редукции стиливого синтеза только к одной из его составляющих.

В личностном плане Мо Кайтин – исследователь, которого отличает столь важное сочетание трудолюбия, ответственности и творческой инициативы. Она умеет работать с большими объемами информации, не теряя при этом главного, умеет слушать и слышать, умеет отстаивать свою точку зрения. За годы работы над диссертацией она выросла в самостоятельного ученого, способного ставить и решать сложные научные задачи.

Представляется, что работа Мо Кайтин закладывает основу для будущего монографического исследования, посвященного Николаю Капустину. Осуществленный в диссертации комплексный анализ всех двадцати фортепианных сонат является первым шагом на пути к созданию целостной картины творчества композитора, чей вклад в музыкальную культуру XX–XXI веков, безусловно, заслуживает всестороннего и целостного осмысления. Хочется надеяться, что эта работа найдет отклик не только у музыковедов, но и у исполнителей и помогут пианистам – и академическим, и джазовым – найти верные ориентиры в интерпретации этой весьма непростой музыки.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация Мо Кайтин «Фортепианные сонаты Н. Капустина в свете синтеза академической музыки и джаза» соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Зав. кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Лобзакова Елена Эдуардовна



11.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростов-на-Дону,

пр. Буденновский, 23

Тел.: 8 (863) 262-36-14

e-mail: info@rostcons.ru

e-mail личный: lel-22@mail.ru



11.09.2026